الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

التربية الفنية

كتاب المعلم

السنة الخامسة



المعهد التربوي الوطني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

التربية الفنية

السنة الخامسة

كتاب المعلم

تأليف

بوبكري مصطفى   دليول زيناد

المعهد التربوي الوطني

منهجية التربية الفنية

ان اكتساب أبجدية فنية وجمالية من شأنه أن يعطي القدرة على تكوين سلوك جمالي يمكن المرء من الوقوف على آراء ومواقف في الحكم على الانتاج الفني وتذوقه أولا ، وعلى مظاهر الطبيعية والبيئة والحياة الاجتماعية ثانيا .

واذا كانت هذه الأبجدية بهذا الشمول وبتلك الأهمية ، واذا كان الفن وسيلة لتنمية شخصية الفرد وعاملا هاما للتكيّف مع الذات ومع الآخرين ، فانه يتحتم على المعلم أن يولي للمادة التي بين يديه مقاماً يليق بها بعد أن انحط هذا المقام بالطرق الارتجالية لتعليم الفنون ، والتي تصنّف « الرسم » كنشاط ثانوي وهامشي .

اننا نضع « التربية الفنية » للمرة الخامسة في عائلة واحدة مع بقية مواد المنهج الدراسي ، عائلة يتساوى أفرادها في الحوار وفي الهدف لصالح جيل المدرسة الأساسية .

نريد من هذه الدروس ان تكون ورشات عمل حقيقية بالخطوط والألوان والأوراق ، ونريد منها أن تكون مخابر يحلل فيها التلميذ رؤاه وطموحاته ، كما نريدها أيضا نافذة على الذات وعلى الواقع ، ولهذا نوّعنا مواضيع البرنامج فضمنّاها كل المحاور اللازمة لتعليم خبرات جديدة ولتعميق المكتسبات السابقة ضمن نشاطين أساسيين :

- الرسم والتعبير الموجّه .
- التعبير الحر .

وتركنا للمعلم اثراء المادة باجتهاداته في تنظيم المعارض الجماعية والقيام بزيارة التظاهرات الفنية ، والمتاحف ، لما تجلبه هذه النشاطات من فائدة في ترسيخ المعنى الايجابي للفنون .

ان نجاح هذا المنهج يتوقف بدرجة كبيرة على المعلم المربي وعلى مدى حماسه واستيعابه لهذا البرنامج ولهذه المادة ، واننا نتمنى له ان يفهم غايات البرنامج وتوجيهاته لكي تعطي الأهداف المرجوة ثماراً جديدة تتناسب ومستوى طموحاتنا في خلق مفاهيم جديدة للتربية الجمالية والفنية .

والمنهج ليس معناه قيوداً مفروضة على المدرس بل هو خطة يسترشد بها ويكيفها حسب ظروف البيئة والوسط الذي يعيشه تلاميذه وحسب الامكانيات المادية والتقنية المتوفرة ، ولكن حرية التصرف هذه لا تعني الخروج عن الجوهر العام للمنهج بل هي ابتكار وسائل التأقلم والتكيف لتحقيق الأهداف المرسومة ، ولذلك يجب مراعاة ما يلي :

1 ـ عدم تغيير الطريقة البيداغوجية الواردة في المذكرات بل اغناؤها عن طريق شرح الألفاظ العلمية والجمالية الواردة فيها وجعل درس التربية الفنية درسا في تحقيق

التعبير الفني وليس في تلقين المعلومات بطريقة اخبارية ونظرية .

2 ـ مراعاة الظروف والامكانيات الخاصة سواء كانت تتعلق بالمواد والتقنيات أو بالمستوى الشخصي أو الوسط الاجتماعي .

3 ـ مراعاة أن يكون هناك ترابط بين دروس هذه المادة وتحقيق التدرج في اعطاء المعلومات والانسجام بين هذه المعطيات ومعطيات المواد الدراسية الأخرى .

4 ـ ترك حرية البحث والتجريب للتلاميذ لاثراء هذا النشاط .

5 ـ مراجعة نتائج كل درس وكل هدف وتقييمها لمعرفة مدى تحققها وكيفية معالجة نقائصها اذا ظهرت .

ان التعبير الفني عند الطفل يمر بمراحل نمو ، شأنه في ذلك شأن مراحل نمو جوانب الشخصية الأخرى مثل النمو النفسي والعقلي والجسمي ... ، ومراحل التعبير هذه تتشابه بين الأطفال جميعا على اختلاف مجتمعاتهم ، وما يظهر من فرق بين طفل وآخر ينتميان إلى نفس العمر ، هو فرق ناتج عن قدرات خاصة لا تلغي الخصائص العامة لمرحلة التعبير الفني التي تجمعها .

ومراحل التعبير الفني ، ان اختلفت بين تصنيف وآخر ، فان جوهرها يبقى واحدا يعتمد على الاحصاء والمقارنة في استخلاص السمات المشتركة بين اطفال العمر الواحد ، ونحن ندرج في كتابنا هذا تلك المراحل مع تفصيل في مرحلتي « محاولة التعبير الواقعي الممتدة بين 9 و 11 سنة » ومرحلة « التعبير الواقعي الممتدة بين 11 و 13 سنة » ، لأن تلميذ السنة الخامسة من التعليم الأساسي يقع بينهما :

مراحل نمو التعبير الفني عند الأطفال

1 ـ مرحلة ما قبل التخطيط : وتبدأ من الولادة الى سن الثانية .

2 ـ مرحلة التخطيط : من سنتين الى أربع سنوات .

3 ـ مرحلة تحضير المدرك الشكلي : من سن الرابعة الى السابعة .

4 ـ مرحلة المدرك الشكلي : من سن السابعة الى التاسعة .

لقد سبق ان تعرضنا لشرح خصائص هذه المرحلة في كتابي السنتين الثانية والثالثة ولا مانع من ان نذكر بها هنا باعتبار ان هذا التقسيم ليس فاصلا تماما بل هو تقريبي فقد نجد خصائص من هذه المرحلة او تلك مازالت بارزة في اعمال الطفل رغم ان عمره ينطوي تحت تصنيف مرحلة أخرى :

أ ـ **التكرار في الرسوم** : عن طريق اللجوء الى خلق رمز واحد للعناصر المرسومة .

ب ـ **المبالغة والحذف** : وهي خاصة تعبيرية ذاتية يلجأ الطفل من خلالها الى حذف ما يراه غير هام والى المبالغة بما يهتم به .

ج ـ **التسطيح** : وذلك في رسم الأشياء من كافة جوانبها في حيز واحد لا كما تراها العين .

د ـ **الشفافية** : وهي تؤكد قاعدة ان الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه في هذه المرحلة ، فهو يرسم ما في داخل الأشياء دون ان ترى عينه هذا الداخل .

هـ ـ الجمع بين الامكنة والأزمنة المختلفة في حيز واحد .

و ـ خط الأرض الذي يرسمه تحت كل عناصر لوحته للتعبير عن استقرار الأشياء وثباتها .

5 ـ مرحلة محاولة التعبير الواقعي : من سن التاسعة الى الحادية عشرة :

أ ـ تتميز هذه المرحلة والتي تندرج فيها وفي المرحلة اللاحقة لها السنة الخامسة من التعليم الاساسي ، بميزة أولية هامة هي ظهور العلامات الاولى للتحول من الاتجاهات الذاتية لفهم الواقع المرئي أو التصورات الخاصة الى الاتجاهات الموضوعية للمفاهيم والمواضيع التي يتناولها الطفل في رسومه فيتحول من الاتجاه الذاتي الذي يعتمد على الحقائق المعرفية أو الذهنية الى الاتجاه الموضوعي الذي يعتمد على الحقائق البصرية أو المرئية ويرجع ذلك الى ما طرأ على الطفل من نمو شامل في جميع نواحيه .

ب ـ **التعبير عن المظاهر المميزة للأشياء** : وتندرج هذه الصفة ضمن الاهتمام بالحقائق البصرية ، بالاضافة الى التمكن من معرفة الخطوط الأولى لتقنيات التعبير ، ولهذا نرى ذلك الاهتمام الذي يوليه الطفل لمظاهر الشيخوخة اذا كان موضوعه عجوزا أو ذلك الاهتمام بعضلات الرياضي اذا رسم موضوعا رياضيا على سبيل المثال .

ج ـ **اختفاء بعض الخصائص السابقة** : مثل التسطيح والشفافية ، وخط الارض ويحل مكانها فهم جديد للمكان فيبدأ الطفل في مراعاة النسب بين الأشياء وادراك القريب والبعيد ، واحتجاب اشياء خلف اشياء أخرى وكذلك الاهتمام الجزئي بالظلال .

د ـ نلاحظ فروقا واضحة بين رسوم الاطفال وخاصة رسوم الجنسين سواء من حيث الدقة والحركة او من ناحية التعبير العاطفي .

هـ ـ استخدام اللون وفقا للحقائق البصرية عند بعض التلاميذ وتمسك آخرين باستخدام اللون تبعا للانفعالات الخاصة .

6 ـ مرحلة التعبير الواقعي : من سن الحادية عشر الى الثالثة عشر ، وتتميز بما يلي :

أ ـ قلة الانتاج .

ب ـ ظهور القدرات الخاصة عند الأطفال .

ج ـ انقسام واضح في ميول الأطفال :

اتجاه ذاتي : يهتم فيه التلميذ بانفعالاته وعواطفه ، ويستخدم كل امكانياته الفنية للتعبير عن ذاته ومكنوناتها .

اتجاه بصري : (ويمكن تسميته أيضا اتجاها موضوعيا) لان التلميذ يهتم فيه اولا بما تلاحظه عينه من حقائق بصرية من حيث الشكل واللون والنسب وقواعد الرسم والفيزياء الأخرى .

7 ـ مرحلة المراهقة : من سن الثالثة عشر الى الثامنة عشر تقريبا .

نشاطات ومحاور البرنامج

أولا : الرسم الموجه :

لا نقصد بالرسم الموجه الغاء الحرية في طريقة التعبير الفني او في تنفيذ هذا التعبير ، انما نعني بهذا النشاط اعطاء فنيات الرسم التي يحتاجها التلميذ او التي يصبو الى تحقيقها ، وهذه الفنيات هي معلومات علمية اختصاصية لا بد ان تكون بسيطة بدرجة كافية ومقدّمة بالشكل الذي لا يؤذي المفاهيم الفنية عند الطفل كما انه يجب أن لا تقدم كقاعدة مقدسة لا يجوز الخروج عنها بل هي ملاحظات بصرية خاصة في بداية الدرس تتطور فتصبح معلومات يستغلها الطفل كوسائل تعبيرية بطريقته الخاصة دون محاكاة لقاعدة ما أو لعمل فني اوْ علمي سابق .

ان هدفنا اذا هو مسايرة التطور الفني عند الطفل وتسهيل الطريق أمامه مع المحافظة الدائمة على الطريقة التي اتبعناها دائما في ترك المبادرة للتلميذ واعطائه كل المفاتيح لامتلاك حرية التعبير .

وفي نشاط الرسم الموجه في هذه السنة تهتم خاصة بالمحاور التالية :

1 ـ المنظور :

المنظور هو علم رسم الأشكال والأجسام بطريقة مجسمة أي رسم الأشكال بابعادها الثلاثة : الطول والعرض والعمق ، ولهذا العلم قواعد معروفة ترتكز على عناصر الرسم المنظوري مثل نقاط الفرار وخط الافق ومستوى عين الناظر ... الخ .

أما دراسة المنظور في هذه المرحلة فتهدف الى التعريف بالخصائص الأولية لهذا العلم عن طريق الملاحظة البصرية وعن طريق بعض القواعد البسيطة لرسم الأجسام .

ويمتلك الطفل امكانيات محدودة وقدرة ضعيفة على تحقيق رسوم هندسية دقيقة ومعقدة ومن الخطأ أن نطالبه بذلك ولهذا جعلنا الملاحظة البصرية طريقة تعليمية لأنها تتماشى مع رغبة الطفل في نقل الواقع حسب رؤيته له وحسب قدراته على تحقيق هذه الرؤية

فنتذكر هنا خاصيّات التسطيح وجمع السطوح المختلفة في سطح واحد والمبالغة .. ان هذه الخاصيات هي ملامح مميزة لفن الأطفال تتغير وتطور تحقيق الدقة الواقعية أو الاقتراب منها مع التقدم في السن ومن العسير بل من الخطأ أن نتجاوز الفترة الزمنية اللازمة لهذا التطور الطبيعي .

من هنا تبرز أهمية دراسة المنظور كوسيلة مساعدة لفهم السطوح والأجسام من الناحية الفيزيائية أولا ثم لتطويع هذه المعارف العلمية لأغراض التعبير الفني ثانيا .

2 ـ الظل والنور :

تعتبر خاصيتا الظل والنور العاملين الحاسمين في رؤية وبروز الأجسام في الطبيعة ، فلا تتحقق هذه الرؤية الا بوجودهما ، كما يختلف الانطباع الذي تتلقاه العين عن الموجودات حسب شدّة الضوء او ضعفه فيلعب توزيع الظلال على الشيئ ، او ظله على المحيط المجاور ، دوراً تعبيرياً .

ونرى اليوم فنونا كبيرة تقوم دعاماتها على الحوار بين الضوء والظل متخذة منها لغتها الكاملة كالتصوير الفوتوغرافي والسينما والمسرح .. الخ واما الفنون التشكيلية والتي يعتمد معظمها على هذا الحوار التعبيري فهي محور اهتمامنا هنا ، وبالخصوص الرسم والتصوير بالألوان ، فان الرسم هو اصطلاح يعني نقل او ابتكار الأشياء او الأفكار بواسطة التخطيطات القلمية فقط وهذه التخطيطات مستوحاة أساسا من التنويعات الضوئية التي تبرز الأشياء وخاصة اذا كان الرسم منفذا بثلاثة ابعاد أو مستخدما طريقة التظليل .

واما التصوير بالالوان فيهتم بالضوء والظل نظرا للاختلافات التي يظهر بها اللون تحت الاضاءات المتنوعة سواء كانت اضاءات طبيعية او اصطناعية ، هذا بالاضافة الى الحقيقة العلمية التي تقول بان الضوء هو مجموعة الوان الطيف التي تشكل الضوء الابيض .

واما بالنسبة للطفل في مرحلتي « محاولة التعبير الواقعي ثم التعبير الواقعي » فاننا نلاحظ عنده اهتمامات أولية بالظلال مع أنها لا تكون مقنعة بالطبع وواجبنا ان نهتم بهذه الناحية ونوجهها حسب الامكانات الخاصة بالطفل والمعلومات والمصطلحات التي تتناسب مع عمره ، والدراسة بالملاحظة التي تعطي مردودا منسجما مع الحرية التي تميز فن الأطفال .

ان التعبير عن الظل والنور في هذا البرنامج منقسم الى قسمين :

أ ـ التعبير عن الظلال بواسطة التخطيطات القلمية .

ب ـ التصوير بلون واحد داكن على سطوح بيضاء (ويستحسن استخدام الحبر والفرشاة في هذه التقنية واستخدام الورق المقصوص كوسيلة مساعدة) .

3 ـ الزخرفة :

يميل الانسان بطبيعته الفطرية الى الزخرفة ، ولكن قوة هذا الميل تختلف من فرد الى آخر ، ويمكن القول بأن التخطيطات الزخرفية التي وجدت في آثار انسان ما قبل التاريخ هي محاولات العقل البشري الاولي لخلق الرموز والأشكال المجردة ، ثم تطورت هذه الزخارف مع تطور المفاهيم البشرية حتى وصلت الى هذا التناسق الرائع الذي نراه في الآثار الاسلامية مثلا او في أعمال الفنانين المعاصرين .

والطفل شأنه شأن الانسان الاول يبحث عن الرمز عن طريق الزخارف والأشكال وهذا البحث يقوده الى اكتساب الخبرة في ابتكار الاشكال الزخرفية المتطورة والمعقدة نسبيا في بداية سن المراهقة وما بعدها وهو في عمله هذا يكتشف مدى قدراته التقنية بشكل خاص ، ويبحث من جهة ثانية على قيم جمالية لا يعيها كاصطلاح فني ولكنه يدركها تلقائيا ويسعى الى تحقيقها مثل التناسق والتوازن والدقة والتناظر .

لقد ادرجنا في هذا البرنامج بعض المواضيع التي تهتم بهذا الجانب وحرصنا على ان تكون المعلومات المقدمة بسيطة ونافعة ، فتجنبنا اغراق التلميذ في دروس طويلة تهتم بالزخرفة تقتل عنده تلك الرغبة في التعبير الحر والابتكار . ولهذا يجب ان تكون دروس الزخرفة محددة (حسب البرنامج) وعلى المعلم ان يتقيد بما ورد في مذكرات هذا المحور حتى تؤدي الهدف المطلوب .

4 ـ الألوان :

يستخدم الطفل الألوان بطريقتين أساسيتين تابعتين لمدى اهتمامه في هذه السن : يستخدم الاتجاه الذاتي (اللون للتعبير عن عواطفه ومشاعره الخاصة) والاتجاه البصري (اللون حسب وجوده في الطبيعة) وفي كلا الاتجاهين يأخذ التلوين أهمية خاصة لأنه يحقق متعة كبيرة بالنسبة للطفل ولهذا جعلنا في هذه السنة دروسا خاصة لتعلم تقنيات اللون ونوعنا مصادره بما يتلاءم مع كل تقنية :

أ ـ الألوان المائية : AQUARELLES

هي الوان يجب ان تستخدم بطريقة شفافة وهي صالحة لاغراض التعبير الخيالي والعاطفي وكذلك في رسم المناظر .

ب ـ الالوان الترابية : GOUACHES

وهي الوان تشبه الألوان المائية ولكنها اكثر كثافة وأسهل استعمالا ، وتناسب المواضيع التي تتطلب تلوين مساحات وسطوح كبيرة بالاضافة الى المواضيع التعبيرية والمناظر .

ج ـ **أقلام اللباد** : FEUTRES

وهي تقنية سهلة جدا تساعد على تنويع وتكوين الخطوط وعلى تكوين المساحات الدقيقة والزخارف .

د ـ **الأقلام الخشبية الملونة** :

وهي تقنية تحقق أغراض الاقلام اللبادية ولكن بنتائج اقل قوة .

5 ـ الرسم والملصقات :

ان غناء وسائل انجاز الاعمال الفنية يدفع التلاميذ الى مزيد من الاجتهاد والى تحقيق متعة الاكتشاف التي ينشدونها دائما . وفي هذا المحور جمعنا بين الرسم وتقنيات اللصق التي تستخدم فيها مواد تتوفر بسهولة لدى التلاميذ مثل أوراق الصحف والمجلات والأقمشة ورقائق البلاستيك وغيرها .

وبالاضافة الى الدور الذي تلعبه هذه التقنيات في زيادة الانتاج ، والى تعليم التلميذ كيفية استغلال المواد المختلفة ، فانها تمكن من انجاز اعمال فنية معتبرة من اشياء مهملة وليس لها قيمة . فاستغلال كل الامكانيات المحلية المتوفرة يعطي بهذه المادة دفعا غير محدود في تجددها وفي استنباط وسائل عملها .

ونشير في هذا المحور انه من واجب المعلم المساهمة بقسط كبير في تأمين بعض الوسائل التي يعجز التلاميذ في الحصول عليها .

ثانيا : التعبير الحر :

علينا ان نؤكد أولا ان الطفل كائن حي له استقلاليته النفسية والجسمية وله اسلوبه الخاص في فهم امور الحياة ومظاهر الطبيعة بالرغم من ان هذه المكتسبات أو هذه الثقافة التربوية يأخذها عن طريق الاحتكاك بالعالم الخارجي وعن طريق التربية ، ان شعوره بفردانيته تدفعه الى تأكيد وجوده ، هذا الوجود الذي يسعى دائما للظهور بمظاهر حرة .

ومن هنا تأتي أهمية التعبير الحر في دروس التربية الفنية ، خاصة اذا علمنا ان الفن يشكل المحور الأهم لافراز مكونات الطفولة .

والتعبير الحر لا يعني تشجيع التلاميذ على استغلال الحرية التي تمنح لهم في أعمال غير مجدية ، انما يعني الوصول الى تحقيق ذلك الانعكاس لشخصية الطفل بكل طموحاته ومكنوناته وأفكاره على اوراق الرسم او بوسائل التعبير الاخرى ، فهناك أصول فنية ومهارات يجب ان يتعلمها التلميذ مثلما يتعلم اي خبرات اخرى ، ومع هذه المبادئ يستطيع ان يمتلك وسائل التعبير الحر ، فلا يمكنه مثلا استخدام الألوان استخداما خاطئا أو عبثيا تحت ستار التعبير الحر . صحيح أنه لا بد ان يمرّ بمرحلة البحث والتجربة ولكن هذه التجارب يجب

ان تكون جادة ومثمرة .

ان التعبير الحر يعني احترام المبادرات الفردية وطرق التعبير المختلفة لكل تلميذ. وعلى المعلم ان يوجه دائما هذه الحرية ليحقق اهدافا محددة في كل موضوع وان يغني مصادر الاثارة لينشط الخيال المبدع ويهتم بوسائل الابتكار . وأهم من هذا وذاك ان يعي تماما سمات فن المرحلة التي يمر بها الطفل ويدرسها دراسة دقيقة وينفذ من خلالها الى شخصية الطفل ليعرف الطريق الأجدى والأنفع للتوجيه المطلوب .

ولقد وضعنا في هذا البرنامج المواضيع العامة لهذا النشاط مع أهدافها وكذلك وضعنا بعض المذكرات في التعبير الحر لمعرفة الطريقة الواجب اتباعها وبعض المواضيع المقترحة لتطبيقها بنفس الطريقة .

قائمة الموضوعات المقترحة في التعبير الحر :

1 ـ الوطن :

ـ مشاهد من حرب التحرير .
ـ المجاهد أو الجندي .
ـ مساهمة الأطفال في حرب التحرير .
ـ عيد الاستقلال .

2 ـ الأشخاص :

ـ بائع الصناعات التقليدية .
ـ بائع الحلوى في شهر رمضان .
ـ الفلاح .
ـ الشرطيّة .
ـ امرأة عجوز .

3 ـ الوسط البيئوي :

ـ قرية اشتراكية .
ـ منظر من الريف .
ـ البحر .
ـ السوق الأسبوعية .
ـ طريق السيارات .
ـ جني الثمار (التمور ـ الزيتون ـ البرتقال) .
ـ زيارة دار البلدية .

4 ـ العادات والمظاهر الاجتماعية :

ـ زيارة عائلية .

ـ زيارة مريض .

ـ العيد .

ـ العرس .

5 ـ الثقافة والنشاطات :

ـ المسرح المدرسي .

ـ قاعة السينما .

ـ المطالعة .

6 ـ القصص :

ـ قصة شعبية محلية .

ـ تكليف التلاميذ بكتابة قصة ورسمها .

ـ قصة من ألف ليلة وليلة .

<u>ملاحظة هامة</u> :

على المعلم أن يوزع المواضيع والمذكرات الخاصة بالرسم والتعبير الحر على مدار السنة الراسية .

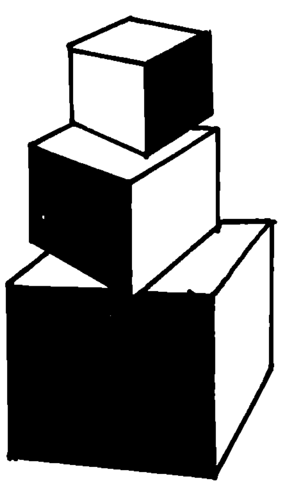
مذكرة رقم : 1

المحور : المنظور **النشاط** : الرسم الموجه . **الموضوع** : رسم مجموعة مكعبات . **الهدف** : التعمق في ملاحظة المظهر الخارجي للأشياء .	**الوسائل الفردية** : أوراق ، قلم رصاص ، أقلام لباد . **الوسائل الجماعية** : ثلاث مكعبات من الورق المقوى .

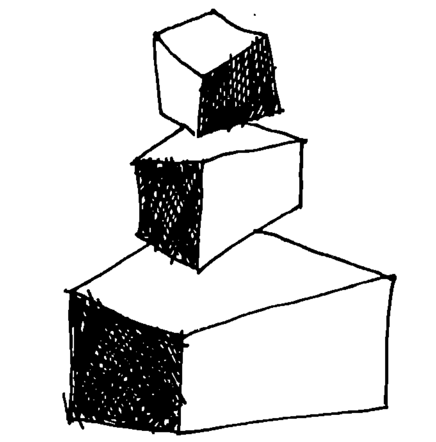
التوجيهات التربوية : ـ تجري عمليات تحضير المكعبات خارج الوقت المخصص للدرس .

ـ في ترتيب المكعبات أمام التلاميذ ، يراعي المعلم ان تكون الرؤية مناسبة للجميع .

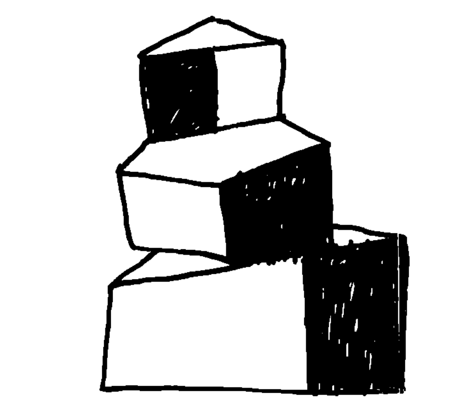
ـ لا تراعى قواعد الرسم المنظورى .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يختار المعلم ثلاث علب مكعبة الشكل او يصنعها بنفسه من الورق المقوى يكون ضلع الاولى 20 سم والثانية 15 سم والثالثة 10 سم ثم يلون كل وجه من وجوه المكعبات بلون ما مستعملا الورق الملون . ـ بعد ذلك يرتب هذه المكعبات الثلاث فوق بعضها بشكل هرمي ، ويستنتج مع التلاميذ ان : ـ حجم المكعبات متسلسل: كبير ، متوسط وصغير ـ ان وجوها معينة للمكعب تظهر واضحة بالنسبة لتلميذ ما بينما تختفي بالنسبة لآخر وذلك حسب منطقة رؤية كل منهما اي موقعهما . ـ اننا نستطيع تحقيق ما نراه رسمًا باعتماد الخطوط المائلة وحسب الالوان الخاصة بكل وجه . ـ يحاول كل تلميذ رسم المكعبات الثلاثة حسب	 1 ـ تنسيق المكعبات بشكل هرمي

رؤيته لها ، باستعمال قلم الرصاص **دون استخدام المسطرة** . ـ يناقش المعلم مع التلاميذ بعض انجازاتهم وملاحظاتهم للشكل ويستخلص معهم ان رسم اي شيئ يختلف باختلاف موقع الرسام . ـ يلون التلاميذ رسومهم .	



2 ـ رسم أحد التلاميذ



3 ـ رسم تلميذ آخر

مذكرة رقم : 2

النشاط : الرسم الموجه .

المحور : المنظور

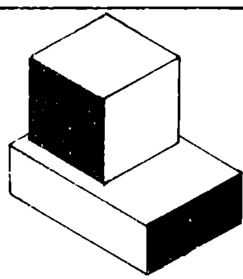
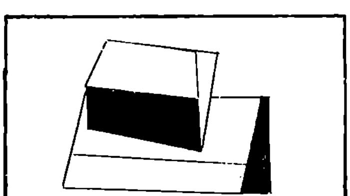
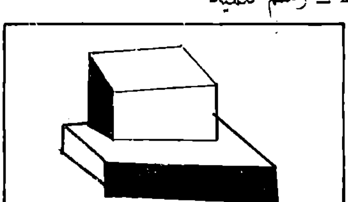
الموضوع : رسم متوازي مستطيلات ومكعب .

الهدف : مقارنة وضعين مختلفين لموضوع واحد من موقعين مختلفين .

الوسائل الفردية : اوراق ، اقلام لباد ، قلم الرصاص .

الوسائل الجماعية : متـــــوازي مستطيلات ، مكعب .

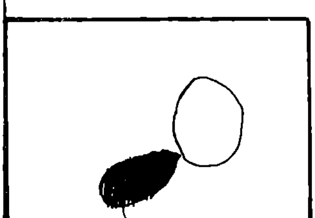
التوجيهات التربوية : ـ لا نطلب في هذا الموضوع تنفيذا دقيقا لقواعد المنظور المعروفة وانما نريد القيام بمقارنة وضعين مختلفين .

النمـاذج	مـراحـل الـدرس
 1 ـ تنسيق متوازي المستطيلات والمكعب  2 ـ رسم تلميذ  3 ـ رسم تلميذ آخر	ـ ينسق المعلم متوازي مستطيلات 30 × 20 × 10 سم ومكعبا 18 × 15 سم ، بشكل واضح أمام التلاميذ متبعا خطوات المذكرة رقم « 1 » في الحوار والاستنتاج ، اما في التنفيذ فيترك للتلميذ امكانية استخدام **المسطرة** اثناء الرسم . ـ بعد ان يلون التلاميذ رسومهم يطلب المعلم منهم ان يتبادلوا اماكن جلوسهم لكي يلاحظوا ويرسموا الوضعية ذاتها للشكل السابق ولكن برؤية جديدة نتجية لتغيير مكان النظر .

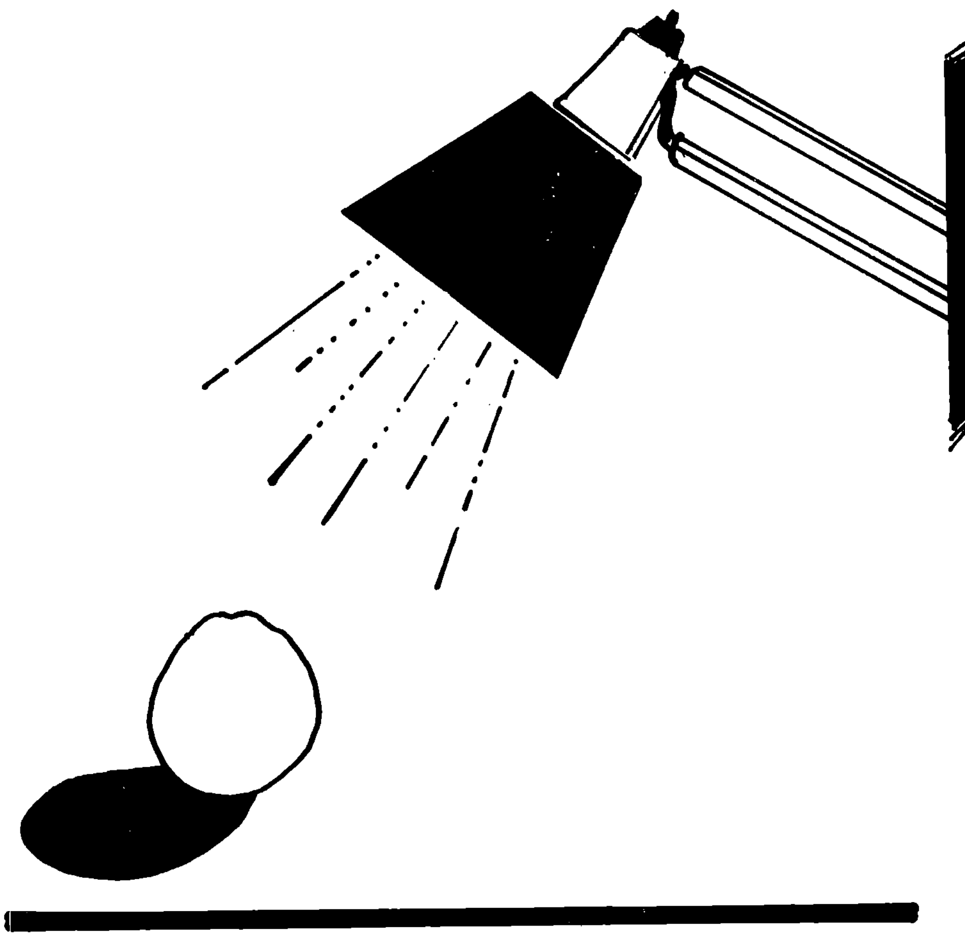
مذكرة رقم : 3

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الظل والنور **الموضوع** : طبيعة صامتة تحت الضوء . **الهدف** : ملاحظة الظل.	**الوسائل الفردية** : الاوراق والأقلام . **الوسائل الجماعية** : عناصر للطبيعة الصامتة + مصباح كهربائي .

التوجيهات التربوية : ـ لا يقصد من دروس الظل والنور التقيد بالمبادئ الاكاديمية بل يقصد منها تعميق المعارف التقنية عن طريق الملاحظة فقط ولهذا يعبّر كل تلميذ عن ملاحظاته بالطريقة والوسيلة التي يشاء .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يشرح المعلم المعلومات التالية بمشاركة التلاميذ : « ان الاشياء تبدو لنا من خلال الضوء الساقط عليها ، ولو اننا الغينا الضوء لما استطعنا رؤية اي شيء » . ـ يستعين المعلم بمصدر ضوئي (مصباح كهربائي) منسق على طاولة امام التلاميذ ليبين ظلال الاشياء الناتجة عن تسليط هذا الضوء عليها : (انظر الشكل 1) . ـ يبدل المعلم ثم التلاميذ عدة أشياء (قلم ، كرة صغيرة ، محفظة .. الخ) ويلاحظ مع التلاميذ اختلاف الظلال حسب الشكل وحسب الابتعاد او الاقتراب من الضوء ..	 **شكل 2** : نموذج من رسوم التلاميذ

- يعبر التلاميذ بشكل حر عن هذه الظاهرة من خلال رسم احد العناصر تحت الضوء . - يناقش المعلم التلاميذ اثناء الرسم لتعميق ملاحظاتهم دون التدخل المباشر في طريقة الرسم او نتيجته . (شكل 3) .	



شكل 1 : تسليط الضوء على الأشياء

مذكرة رقم : 4

المحور : الاشكال الزخرفية

النشاط : الرسم الموجه .

الموضوع : زخرفة م. بع .

الهدف : الترتيب الزخرفي لاشكال معينة داخل مربع .

الوسائل الفردية : اوراق ملونة ، مقص ، لصاق اوراق الرسم ، اقلام اللباد ، الفرجار .

الوسائل الجماعية : نمـــاذج يحضرها المعلم مسبقا .

التوجيهات التربوية : ـ على المعلم ان يحترم مراحل الدرس .

مـراحـل الـدرس

ـ يرسم كل تلميذ مربعا بمقياس 15 × 15 سم .

ـ ثم يقوم بانجاز الاشكال التالية من الورق الملون مستعينا في ذلك بالادوات الهندسية المناسبة :

ـ 3 مربعات (4 × 4 سم) من الورق الأصفر .

ـ 4 مثلثات متساوية الاضلاع (3 سم) من الورق الأحمر .

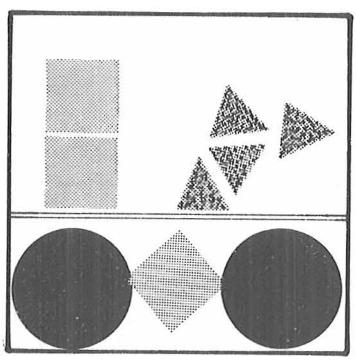
ـ دائرتان قطر الواحدة (5 سم) من الورق الأحمر

ـ يلصق كل تلميذ هذه الأشكال ضمن المربع بترتيب يختاره بنفسه ، ولا مانع من ان تنضّد الأشكال فوق بعضها او ان تتقاطع فيما بينها .

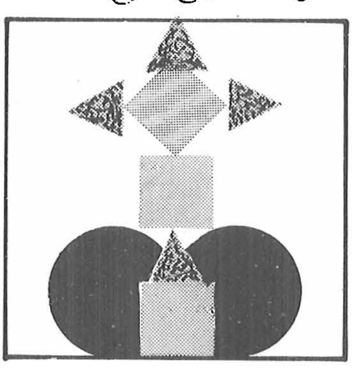
ـ يلون التلميذ بعض الفراغات المتبقية من ارض المربع باقلام اللباد .

ـ انظر النماذج .

النمـاذج



شكل 1 : نموذج مقترح



شكل 2 : نموذج آخر

مذكرة رقم : 5

النشاط : الرسم الموجه .
المحور : الاشكال الزخرفية
الموضوع : زخرفة باعتماد الدائرة كعنصر زخرفي
الهدف : التدرب على رسم شكل ذي صفات محددة دقيقة .

الوسائل الفردية : اقلام الرصاص ، اللباد ، المدور .
الوسائل الجماعية : قطعة نقدية من فئة دينار واحد .

التوجيهات التربوية : ـ يعطي هذا الموضوع على مدار حصتين .

مراحل الدرس

الحصة الاولى :

1 ـ يرسم كل تلميذ مستطيلا في منتصف ورقة الرسم 21 × 15 سم .

2 ـ يسطر داخل هذا المستطيل خطوطا افقية وعمودية متوازية تبتعد عن بعضها بمسافة 3 سم (شكل 1) .

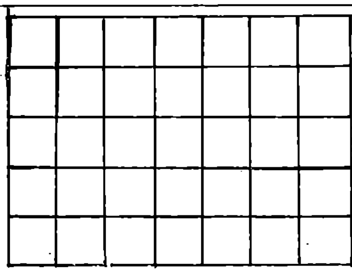
3 ـ يرسم في المرحلة الاولى داخل المربعات الناتجة دوائر بالاستعانة بقطع نقدية من فئة الدينار (شكل 3) .

الحصة الثانية :

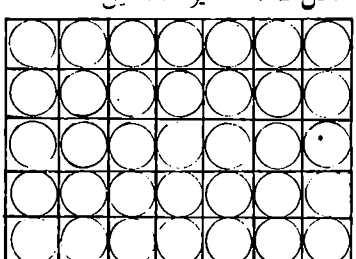
1 ـ ثم يرسم بعض الدوائر المختلفة الاقطار موزعة بشكل غير منظم فوق المربعات والدوائر الاولى بالمدور (شكل 3) .

2 ـ يلون التلميذ باقلام اللباد المساحات والفراغات الناتجة عن تقاطع الخطوط بالالوان التي يختارها .

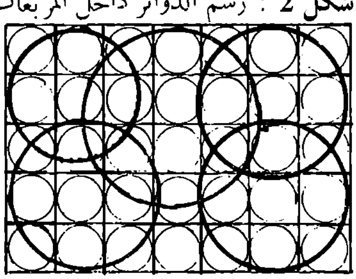
النماذج



شكل 1 : تسطير المستطيل



شكل 2 : رسم الدوائر داخل المربعات



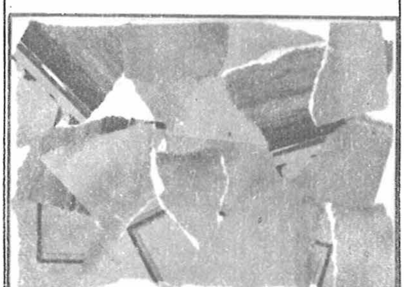
شكل 3 : رسم دوائر كبيرة

مذكرة رقم : 6

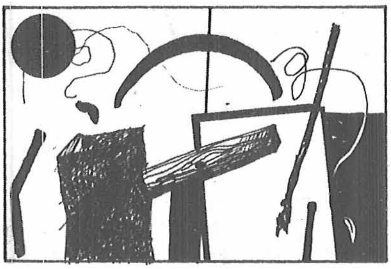
النشاط : التقنيات . **المحور** : الالوان المائية **الموضوع** : تكوين حر باستخدام الفراشة . **الهدف** : اتقان تقنيات الالوان المائية .	**الوسائل الفردية** : الوان مائية ، فرشاة ، اوراق الرسم . **الوسائل الجماعية** : لوحتان يحضرهما المعلم طبقا لما سيرد في المذكرة .

التوجيهات التربوية : ـ لا يعتبر المعلم عملية اقتباس اللوحتين عملية نقل حرفي بل هي عملية استرشاد تحليلي لارضية اللوحة (الازرق) وعناصرها (اللوحة 2) وعليه ان يترك للتلاميذ حرية الاسترشاد هذه .

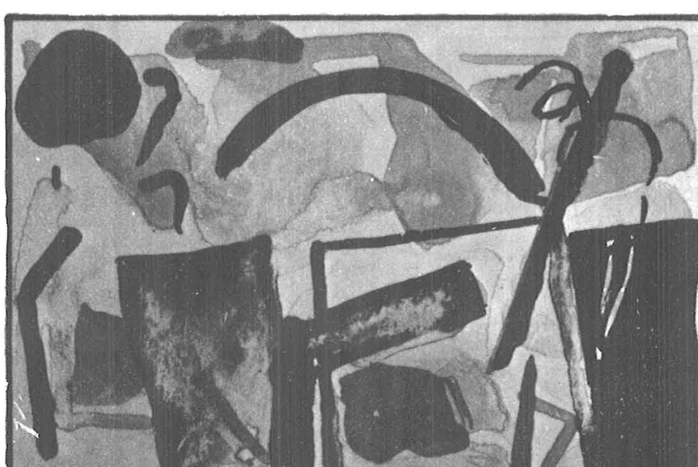
ـ يعطي هذا الموضوع خلال حصتين أو أكثر .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يحضر المعلم لوحتين من الورق المقوى ، مقياس كل واحدة 65 × 50 سم . **اللوحة الاولى** : يسيطر عليها لون واحد (الازرق) ومنفذة بتقنية الملصقات الورقية من الصور والمجلات وسواها ، الغاية منها : خلق مساحة كبيرة ذات قيم كثيرة للون الازرق (شكل 1) . **اللوحة الثانية** : تحتوي على خطوط ومساحات متقاطعة مع بعضها وغير منظمة ، ومنفذة بملصقات من الخيوط الصوفية والقطع الخشبية والاوراق والاسلاك .. وتستخدم فيها مختلف الالوان (شكل 2) . ـ بعد ان يحضر كل تلميذ ادواته الخاصة يشرح المعلم تقنيات الموضوع كما يلي :	 **شكل 1** : لوحة من الأوراق الزرقاء

1 ـ يعلق اللوحة الزرقاء على السبورة .
2 ـ يطلب من التلاميذ رسمها بفرشاة كبيرة وبالالوان مباشرة دون اي تخطيط مسبق بقلم الرصاص .
3 ـ بعد جفاف اللون ، يعلق المعلم اللوحة الثانية ويطلب رسمها فوق اللوحة الاولى (اي فوق اللون الازرق) وذلك بالالوان المائية مباشرة ودون تخطيط ايضا ، ولكن بفرشاة صغيرة للحصول على تنويع في الخطوط والبقع والمساحات (شكل 3) .
ـ وهكذا يحصل التلميذ على عمل ، يتعرف من خلال مراحل تنفيذه على تقنيات الالوان المائية وعلى فهم علاقة ارضية اللوحة (الازرق) مع عناصر اللوحة (بقية الالوان) .



شكل 2 : لوحة من الخيوط والأسلاك والصفائح .

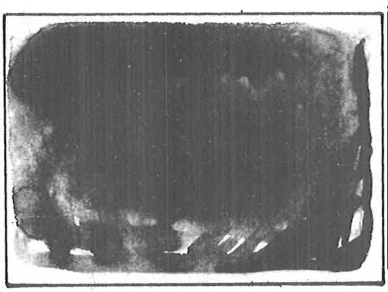


شكل 3 : لوحة من عمل التلميذ بالألوان المائية تمثل اللوحة 1 + اللوحة 2

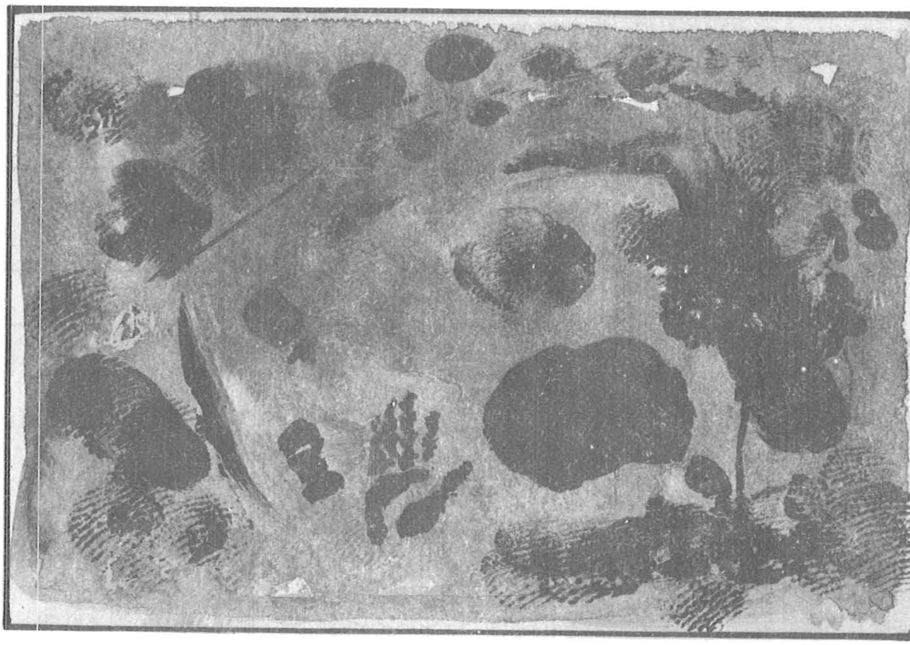
مذكرة رقم : 7

النشاط : التقنيات . **المحور** : الألوان المائية . **الموضوع** : تكوين حر (باستخدام الاصابع) **الهدف** : معرفة عجينة اللون ـ اللعب بالالوان .	**الوسائل الفردية** : الوان ترابية ، صحن ، ماء ، قطعة قماش ، اوراق الرسم ، فرشاة .

التوجيهات التربوية : ـ يحقق هذا الموضوع حرية ومتعة ينشدها التلميذ . كما أن الطريقة المقترحة تعطي للتلميذ الجرأة في استخدام الالوان .

مراحل الدرس	النماذج
ـ الالوان الترابية (قواش) تناسب هذا الموضوع اكثر من سواها ، اما بقية الوسائل فهي للاغراض التالية : الصحن : لوضع ومزج الالوان . الماء : لتمديد اللون ـ ولتنظيف الأصابع والفرشاة . القماش : للتنظيف . ـ يذكر المعلم التلاميذ بالدرس رقم 6 والمتعلق بفهم علاقة أرضية اللوحة مع عناصرها . ـ يطلب من التلاميذ طي ورقة الرسم بلون واحد يختاره كل تلميذ كما يشاء (شكل 1) . ـ يضع التلميذ في صحنه عددا من الألوان الأخرى متباعدة عن بعضها . ـ ثم يبدأ برسم خطوط وبقع وبصمات فوق الورقة الملونة بأصابعه الخمسة بالتناوب فيرسم مثلا	 **شكل 1** : المرحلة الاولى : طلي الورقة بلون واحد

خطوطا حمراء بسبابته ثم خطوطا زرقاء بابهامه .. الخ . (شكل 2) . ـ يطلب المعلم من التلاميذ ان يكثروا من تعدد الالوان وان يلونوا بجرأة وعليه أن يقبل النتائج بدون تحفظ .	

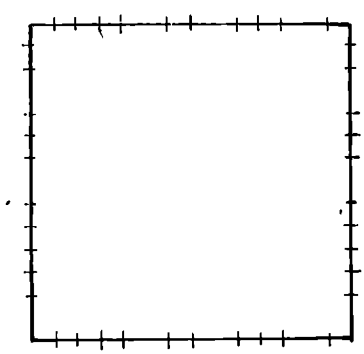
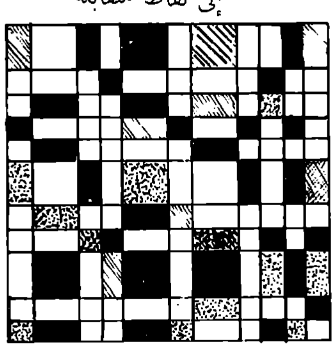


شكل 2 : المرحلة الثانية : التلوين بالأصابع

مذكرة رقم : 8

النشاط : التقنيات **المحور** : اقلام اللباد **الموضوع** : زخرفة مساحات هندسية . **الهدف** : اتقان التقنيات الدقيقة في التخطيط والتلوين .	**الوسائل الفردية** : اقلام اللباد - اوراق الرسم . **الوسائل الجماعية** : صور لوحات من الفن الاسلامي « زخرفة من الاندلس - زخرفة محلية ...) وكذلك صور لاعمال من الفن الحديث تعتمد زخرفة المربعات .

التوجيهات التربوية : - يمكن استخدام الاقلام الخشبية الملونة اذا تعذر استخدام اقلام اللباد .

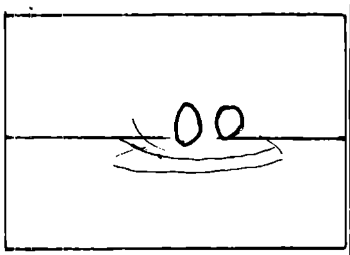
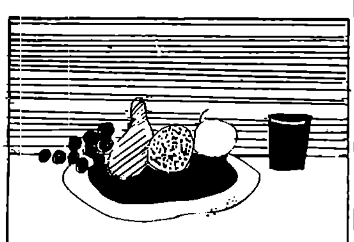
مراحل الدرس	النماذج
- يعرض المعلم الصور التي استطاع تحضيرها ويقدم شروحا عليها ويبين عناصرها مركزا على أهمية المربع كعنصر زخرفي اساسي . - يوضح كيفية رسم مربع وكيفية تقسيمه الى مربعات صغيرة او كبيرة نسبيا وذلك بقياس وتنقيط ضلعيه المتقابلين بنفس القياسات ثم بوصل هذه النقاط بالمسطرة (شكل 1) . - يحدد قياس المربع بـ 20 × 20 سم وتحدد الاشكال الداخلية بـ 10 × 10 مم و 5 × 5 م . - يرسم التلاميذ تصاميم مختلفة باقلام الرصاص الرفيعة (شكل 2) . - يلونون كل شكل بلون يختلف عن لون الشكل المجاور . - يطالب المعلم التلاميذ باتقان العمل ويشرف على مراحل انجازه .	 **شكل 1** : تقطيع أضلاع المربع إلى نقاط متقابلة  **شكل 2** : تلوين المربعات والمستطيلات

مذكرة رقم : 9

النشاط : التقنيات .	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم
المحور : الرسم والملصقات	وورق ملون ـ مقص لصاق ـ اقلام
الموضوع : رسم صحن فواكه .	اللباد .
الهدف : تنويع وسائل الانجاز لاغناء طرق التعبير	**الوسائل الجماعية** : صحن فاكهة
واكتساب مزيد من المهارات .	نفس الوسائل الفردية .

التوجيهات التربوية : ـ تستعمل اوراق الرسم الملونة لانجاز هذا الموضوع ويساعد المعلم بعض التلاميذ على ترتيب الملصقات وتنضيدها ، وينصحهم بتجنب التقليد والنقل .

ـ يختار المعلم مجموعة من الفواكه البسيطة (برتقال / تفاح)

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ينفذ المعلم لوحة متوسطة متوسطة الابعاد (40 سم × 50 سم) بمشاركة بعض التلاميذ موضحا مراحل انجاز العمل :	
اولا : رسم الفواكه والاواني المناسبة على ورق الرسم الملون (ينبه المعلم التلاميذ بضرورة احترام المقاييس والالوان المناسبة	
ثانيا : قص الفواكه والاواني التى رسمت على الورق الملون .	
ثالثا : رسم التخطيطات التي تحدد الشكل العام للصحن (شكل رقم 1) .	**شكل 1** : تخطيطات الشكل العام المناسبة
رابعا : تلصق الصور المنجزة للفواكه فوق الصحن	
خامسا : وتوضع الاواني بالقرب منها (شكل 2)	
خامسا : يشرع كل تلميذ في انجاز العملية محترماً في ذلك التوجيهات والمقاييس والالوان ، ويمكنه اضافة الأجزاء الناقصة برسمها باقلام اللباد .	
سادسا : تعرض بعض الانجازات وتناقش مع التلاميذ للوصول بهم الى امكانية التعبير عن موضوع ما بتنويع وسائل وطرق الانجاز .	**شكل 2** : الحالة النهائية

مذكرة رقم : 10

النشاط : التقنيات
المحور : الرسم والملصقات .
الموضوع : طيور في القفص .
الهدف : تنويع وسائل انجاز الاعمال الفنية لاغناء طرق التعبير .

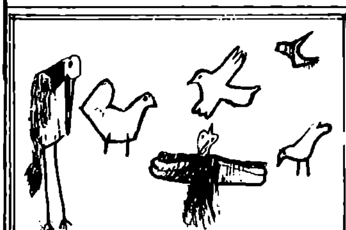
الوسائل الفردية : اوراق ملونة عادية او من صفحات المجلات مقص ـ لصاق .
الوسائل الجماعية : قفص يحتوي على بعض الطيور او صور تمثل ذلك .

التوجيهات التربوية : ـ لا ينصح استعمال صور خاصة بالطيور بل تؤخذ صور مختلفة (مناظر طبيعية او غير ذلك) يرسم عليها التلميذ طائرا ثم يقصه .

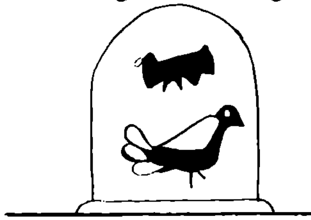
مراحل الدرس

- يعرض المعلم على التلاميذ قفصا للطيور (ان امكن) او صورا تمثل ذلك .
- يطلب من بعضهم رسم اشكال بسيطة للطيور التي يعرفونها على السبورة (شكل 1) ثم يمحونها .
- يرسم كل تلميذ اشكالا مختلفة للطيور على اوراق ملونة او على صفحات مجلات ثم يقصها .
- يرسم التلميذ بعد ذلك الخط الخارجي بقلم الرصاص ثم يلصق داخله الطيور التي أنجزها . (شكل 2) .
- يتمم بعد ذلك القفص برسم خطوط عمودية او مقوسة ، مستخدما في ذلك اقلام اللباد (شكل 3) .

النماذج



شكل 1 : طيور على السبورة



2



شكل 3 : ترسم خطوط القفص بأقلام اللباد فوق الملصقات

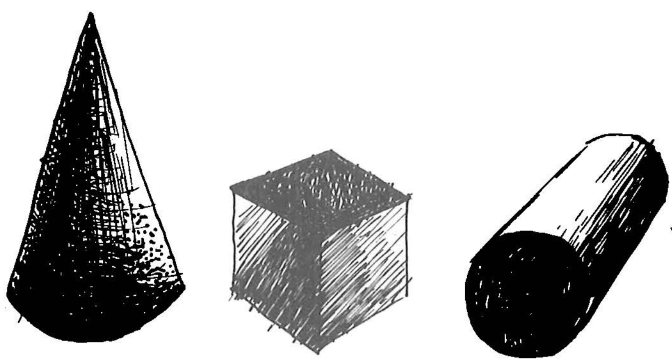
مذكرة رقم : 11

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : المنظور . **الموضوع** : رسم ثلاثة عناصر مختلفة الشكل . **الهدف** : مقارنة الاشكال .	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم اقلام الرصاص واللباد ـ مسطرة ـ وبعض الادوات الهندسية . **الوسائل الجماعية** : ثلاثة مجسمات مصنوعة من الورق المقوى : اسطوانة ـ مكعب ـ مخروط .

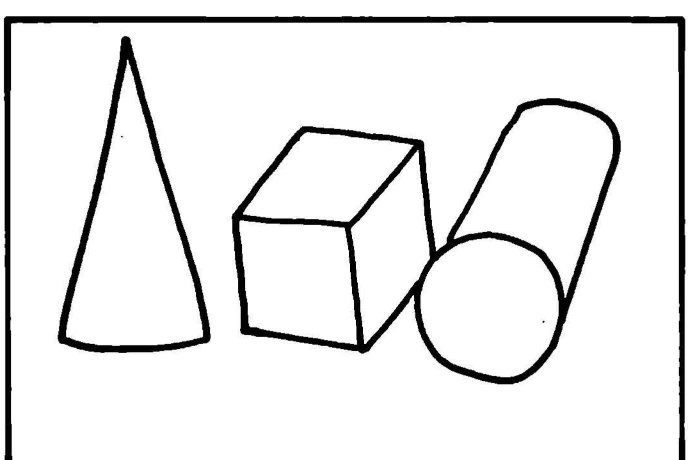
التوجيهات التربوية : ـ لا يعطي المعلم قواعد في الرسم المنظوري أو الهندسي .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يصنع المعلم ثلاثة مجسمات من الورق المقوى (الكرتون) حسب المقاييس التالية : مكعب : طول ضلعه 15 سم . اسطوانة : ارتفاعها 30 سم وقطرها 15 سم . مخروط : ارتفاعه 40 سم وقطر قاعدته 15 سم . ـ يلون كل مجسم بلون مختلف (الازرق ـ الاحمر الاصفر) . ـ ينسق المعلم هذه المجسمات في مكان واضح الرؤية بالنسبة لكل التلاميذ (شكل 1) . ـ يفتح مناقشة يتناول فيها المعلومات التالية : 1 ـ تسمية المجسمات . 2 ـ ألوانها . 3 ـ مقارنة ابعادها .	

4 ـ مقارنة اشكالها . ـ يطلب من التلاميذ رسمها بقلم الرصاص والادوات المناسبة بعد ان يلاحظوها جيدا . ـ يلون التلاميذ رسومهم باقلام اللباد . ـ يكتفي المعلم بالحصول على نتائج مقارنة الشكل العام للمجسمات (شكل 2) .	



1 ـ ترتيب العناصر

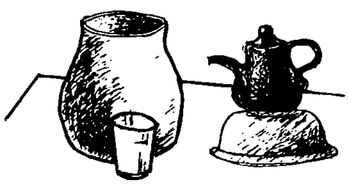


2 ـ رسم التلميذ

مذكرة رقم : 12

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : المنظور . **الموضوع** : بعض الاواني البسيطة (طبيعة صامتة) **الهدف** : مقارنة الأشكال .	**الوسائل الفردية** : اقــلام الرصاص - اقلام اللباد - اوراق **الوسائل الجماعية** : مجموعة اواني : (ابريق - كأس - وعاء - قدر ....)

التوجيهات التربوية : ــ على المعلم أن يلفت نظر التلاميذ الى أهمية ملاحظة الأشياء وابراز فكرة تغيير شكل الشيئ باختلاف الموقع الذي نلاحظه منه .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ــ يرتب المعلم اربعة اواني في مستويات مختلفة : (امام ، خلف ، فوق ، تحت) (شكل 1) . ــ يناقش التلاميذ حول مشاهداتهم مؤكدا على : • **اختفاء** اجزاء من الأواني واحتجابها **خلف** الآنية التي امامها . • وجود بعض الاواني في مستوى **اعلى** أو **اخفض** من غيرها . ــ يرسم كل تلميذ الموضوع بقلم الرصاص حسب زاوية رؤيته وحسب ملاحظاته الخاصة . ــ يتبادل التلاميذ اماكن جلوسهم لكي يـرسمـوا ويلاحظوا الموضوع من زاوية جديدة . ــ لا يتدخل المعلم في كيفية رسم الشكل الخارجي للاواني وما عليه سوى توجيه التلاميذ لملاحظة الأشياء حسب ترتيبها ثم رسمها مراعيا : • البعد والقرب (امام ــ خلف) . • مستويات الترتيب (اعلى ــ اخفض) . ــ يقوم التلاميذ بعدة تمارين ويلونون بعضها .	

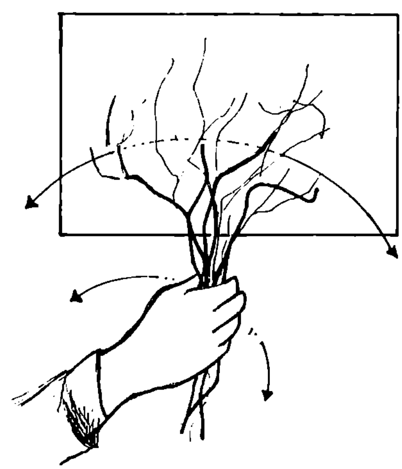
مذكرة رقم : 13

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الظل والنور **الموضوع** : اغصان . **الهدف** : استغلال التضاد اللوني كوسيلة تعبيرية	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم الالوان الترابية ـ فرشاة . **الوسائل الجماعية** : اغصان صغيرة لنباتات دون اوراق ـ الوان ترابية ـ اوراق الرسم .

التوجيهات التربوية : ـ اللون البرتقالي هو اللون المكمل للون الازرق ، وعند استخدام هذين اللونين نحصل على تنافر لوني قوي ، وليس ضروريا ان نوضح هذه الغاية للتلاميذ ولكن المهم ان يمارسوها في اعمالهم .

مراحل الدرس	النماذج
ـ (يحضر المعلم وسائله قبل البدء بالدرس على النحو التالي : • يختار مجموعة من اغصان الازهار او الشوك او الاشجار باطوال 20 ـ 30 سم مراعيا ان تكون متشابكة ورفيعة . • يلون هذه الاغصان باللون **البرتقالي** بطلاء زيتي او بالالوان الترابية (قواش) . • يطلي قطعة من الورق المقوى (40 × 30 سم) باللون **الازرق** الموحد (اي دون تدرجات) بالالوان الترابية . • يصنع ثلاثة نماذج . الدرس : ـ يلصق المعلم الاوراق الملونة الزرقاء على السبورة . ـ يوزع الاغصان الملونة على بعض التلاميذ ويطلب منهم ان يضعوها فوق الاوراق المثبتة على السبورة (شكل 1) .	

ـ يقوم التلميذ بتحريك الاغصان فوق الورق الملون ـ يلاحظ المعلم مع التلاميذ **الحركة** الحاصلة للّون الازرق نتيجة تحريك الاغصان وتأثيراتها البصرية ـ يثبت التلاميذ بمساعدة المعلم الاغصان بوضع مناسب فوق الاوراق . ـ يطلب المعلم تلوين اوراق الرسم باللون الازرق وبعد جفاف الورقة تماما يرسم التلاميذ خطوطا متشابكة وذات قيم مختلفة تشبه الأغصان مستعملين اللون البرتقالي الغامق (شكل 2) . ـ يحث المعلم التلاميذ على السرعة في العمل لكي يحصلوا على اعمال ذات طابع تلقائي وتعبيري في نفس الوقت .	



شكل 1



شكل 2

مذكرة رقم : 14

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الظل والنور **الموضوع** : منظر طبيعي في الظهيرة . **الهـدف** : ملاحظة الضوء الطبيعي وتأثيره في تلوين المنظر .	**الوسائـل الفـردية** : اوراق الرسم اقلام اللباد او الاقلام الخشبية الملونة . **الوسائل الجماعية** :

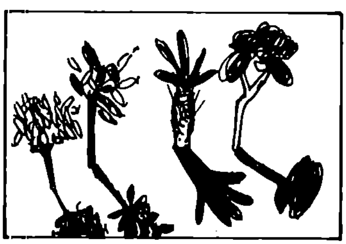
التوجيهات التربوية : 1 ـ يجب القيام بهذا الدرس في يوم مشمس .
2 ـ قد يرسم بعض التلاميذ مناطق الظل باللون الاسود او بمساحات لونية موحدة ، على المعلم ان يقبل بهذه الحلول .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ـ يخرج المعلم والتلاميذ الى ساحة المدرسة او الى حديقتها مصطحبين معهم ادواتهم الضرورية . ـ يجلس التلاميذ في مكان مناسب لرؤيـة أحـد المناظر التالية : • بناء (المدرسة ـ منزل ـ عمارة ....) • او منظر (اشجار ـ حديقة .....) • اشياء اخرى (جدران ـ الات .....) ـ يناقش المعلم التلاميذ بما يشاهدونه مؤكدا فـي ذلك على : • ضوء الشمس وانعكاساته في المنظر . • الظل . • تغير اللون تحت الضوء او في الظل . ـ يرسم التلاميذ انطباعاتهم بقلم الرصاص . ـ ثم يلونون الاجزاء المواقعة تحت الضوء بلون فاتح والاجزاء الواقعة في الظل بلون غامق . ـ يترك المعـلـم حريـة اختيار المشهـد وكيفية رسمه للتلميذ نفسه ولا يتدخل في تصحيح الـرسـم او التلوين لان الهدف من الدرس هو ملاحظة الضوء والظل فقط .	

مذكرة رقم : 15

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الظل والنور. **الموضوع** : منظر خيالي . **الهدف** : ملاحظة الضوء الطبيعي وتأثيره في تلوين المنظر .	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم قلم الرصاص ـ الاقلام الملونة . **الوسائل الجماعية** : بعض الصور الفوتوغرافية لمناظر طبيعية .

التوجيهات التربوية : ـ راجع الفقرة 2 من المذكرة 14 (التوجيهات)
ـ تترك للتلميذ حرية التعبير بالرسم عن مدى فهمه لمظاهر الظل والنور ولا يتدخل المعلم الا في المناقشة التي تسبق البدء بالرسم .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يعرض المعلم صورا فوتوغرافية لمناظر طبيعية يظهر فيها ضوء الشمس والظلال التي يخلفها على الجدران او على الارض . ـ يلاحظ التلاميذ بمساعدة المعلم مناطق الظل وتفتح مناقشة حول الموضوع . ـ بعد ان يحجب المعلم هذه الصور ، يطلب من التلاميذ ان يتخيلوا ويرسموا منظرا طبيعيا تظهر فيه الشمس وظلال الاشياء . ـ ولمساعدتهم يقترح بعض المواضيع المناسبة (على شاطئ البحر ، حي سكني ، غابة ....) ـ يبدأ التلاميذ رسومهم بقلم الرصاص ثم يلونوا المناطق المضيئة بالوان فاتحة ومناطق الظل بالوان غامقة (شكل 1 ـ 2) .	 

مذكرة رقم : 16

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الظل والنور **الموضوع** : فناء المدرسة . **الهدف** : ملاحظة الضوء الطبيعي وتأثيراته .	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم فرشاة ـ حبر (اسود او ازرق) **الوسائل الجماعية** : نفس الوسائل

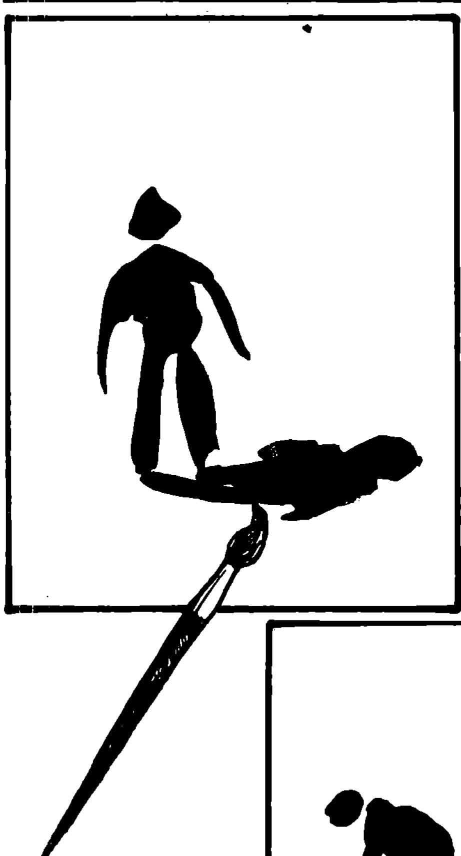
التوجيهات التربوية : ـ يستخدم الورق العادي في هذا الموضوع .

ـ ينصح باستعمال الحبر الصيني الاسود واذا لم يتوفر يستخدم الحبر الازرق او الالوان الترابية .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ـ يشرح المعلم تقنية الرسم بالحبر والفرشاة للتلاميذ منفذا امامهم بعض النماذج كما يلي : • يحضر ورقة الرسم . • يغط المعلم الفرشاة بالحبر ، واذا كانت كميته كبيرة تقلل بمسح الفرشاة على حواف المحبرة . ـ يتم الرسم بالحبر مباشرة اي دون استخدام قلم الرصاص (شكل 1) . ـ بعد ذلك يخرج المعلم والتلاميذ الى فناء المدرسة (في يوم مشمس) . ـ يلاحظ كل تلميذ الحركات التي يقوم بها زملاؤه اثناء اللعب او السير وكذلك الشكل المتغير لظلهم ـ يبدأ التلاميذ الرسم مستخدمين الفرشاة الصغيرة ـ يبدأ التلاميذ الرسم مستخدمين الفرشاة الصغيرة اولا ثم الكبيرة .	

ـ يطلب المعلم من التلاميذ عدم الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة ويحثهم على رسم اشكال مختصرة تدل وتعبر عما يشاهدونه ، ويتم ذلك بالرسم السريع وتكرار التمارين ، كما يلفت نظرهم الى الاهتمام بالظلال (شكل 2) .

ـ يرسم التلميذ شخصا واحدا او عدة اشخاص في عدد من الرسوم (شكل 3) .



1 ـ الرسم بالفرشاة مباشرة

2 ـ رسم تلميذ



مذكرة رقم : 17

النشاط : الرسم الموجه .

المحور : الاشكال الزخرفية

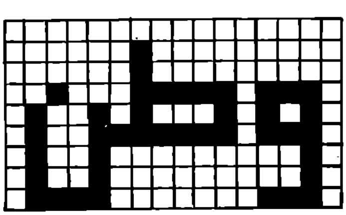
الموضوع : الزخرفة الهندسية والخط العربي .

الهدف : معرفة بعض خصائص الفنون العربية .

الوسائل الفردية : اوراق الرسم المقسمة الى مربعات ، اقلام اللباد

الوسائل الجماعية : بعض النماذج من الخط العربي الكوفي .

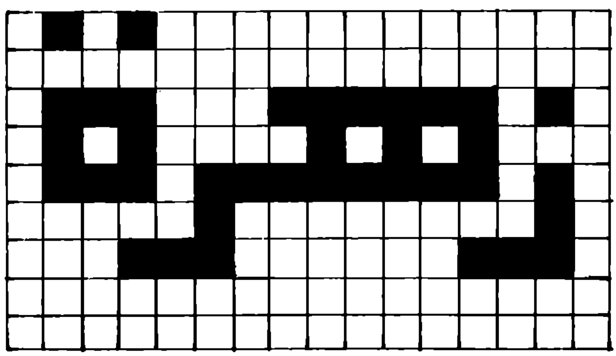
التوجيهات التربوية : ـ يحضر المعلم بعض النماذج من الخط العربي الكوفي (الهندسي) ليعرضها على التلاميذ ويبين قواعدها بشكل مبسط ، واذا لم يتحصل عليها فبامكانه تكبير النماذج المرفقة مع هذه المذكرة (الشكلان 1 ـ 2) يساوي كل مربع 1 سم^2 .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يعلق المعلم النماذج التي احضرها على السبورة ويقرأها ، ثم يوضح قواعد كتابتها بالشكل التالي 1 ـ تكتب كل الحروف بالخطوط المستقيمة (بالمسطرة) . 2 ـ يعتبر المربع العنصر الاساسي في تكوين الحروف . 3 ـ للحصول على تناسب جيد بين الحروف ، يلجأ التلميذ الى اتباع طريقة عد المربعات . ـ بعد ذلك يوزع المعلم على التلاميذ اوراق الرسم المقسمة الى مربعات 5 × 5 مم (يحصل عليها من دفاتر الكتابة العادية) . ـ يبدأ التلميذ بنقل الكلمات المعلقة على السبورة كما يلي : 1 ـ يرسم اطارا بقلم الرصاص يكون عدد المربعات بداخله مساويا لعدد مربعات اللوحة المراد نقلها .	 شكل 1

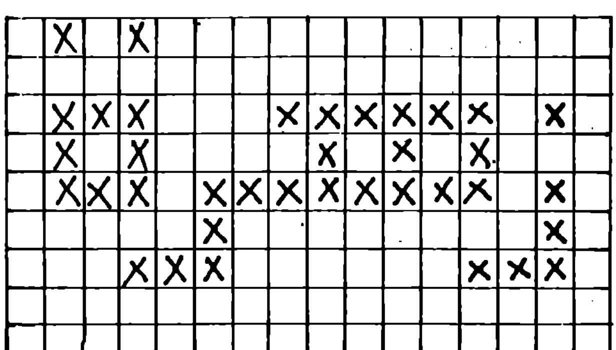
2 ـ يضع بقلم الرصاص اشارة (×) في كـل مربع يدخل في تكوين الحرف او الكلمـة (شكل 3) .

3 ـ يملأ المربعات (التي تشتملها الحروف) بقلم اللباد الاسود او بالاقلام الخشبية الملونة .

4 ـ يؤلف التلميذ باتباع نفس الطريقة حروفـا وكلمات يقترحها بنفسه .



شكل 2



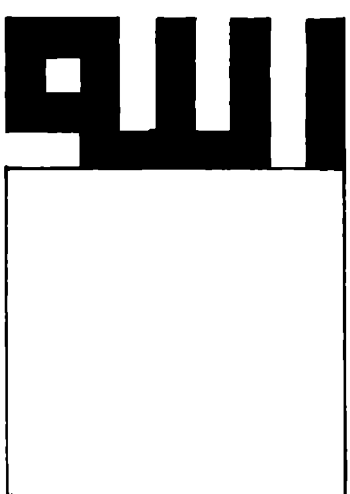
شكل 3

مذكرة رقم : 18

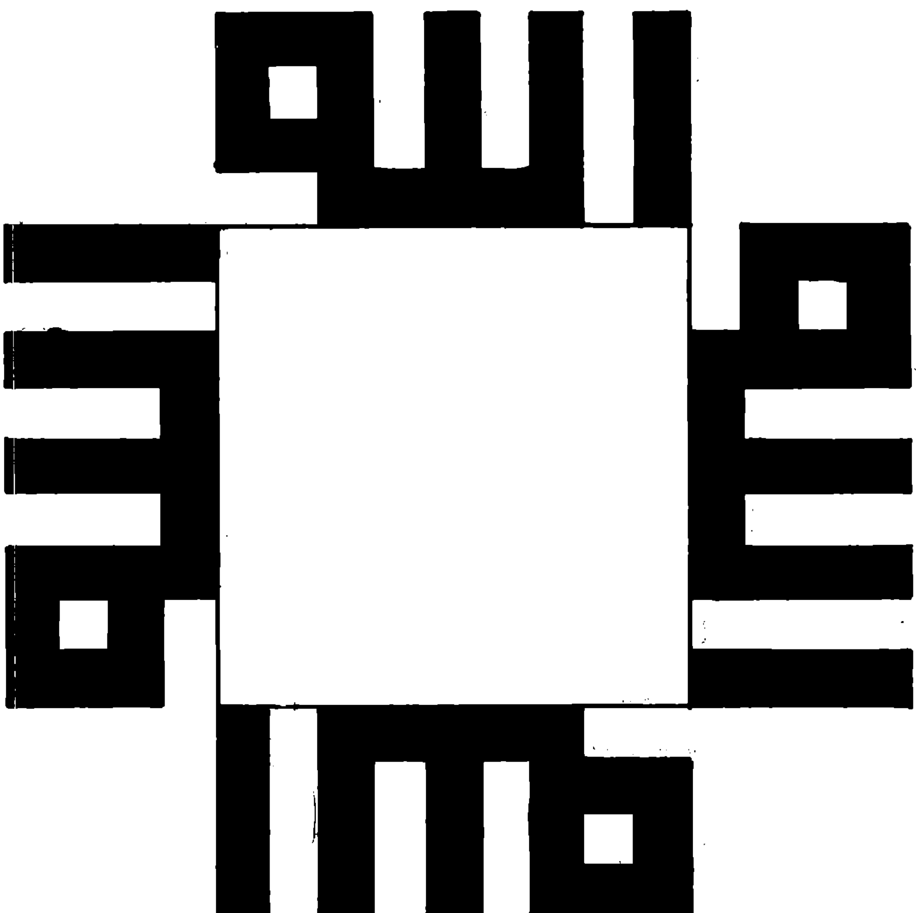
النشاط : الرسم الموجه .
المحور : الاشكال الزخرفية
الموضوع : زخارف هندسية مع الخط العربي .
الهدف : معرفة بعض خصائص الفنون العربية .

الوسائل الفردية : اوراق الرسم المقسمة الى مربعات اقلام اللباد الملونة - مسطرة .
الوسائل الجماعية : نماذج لنفس الموضوع بمقياس كبير 50 × 50 سم .

التوجيهات :
- يعتمد هذا الموضوع على مبدأي التناظر والتكرار بالنسبة لمربع .
- ننصح المعلم بعرض نماذج من الخطوط العربية التي تفيد في توضيح الفكرة ، والا فعلية ان يحضّر نماذج حسب ما سيرد في سير الدرس .

مراحل الدرس	النماذج
للمعلم : 1 - اكتب كلمة مختارة بالكيفية التي وردت في المذكرة (17) على مربعات 1 × 1 سم . 2 - ارسم مربعا يكون ضلعه مساويا لطول الكلمة (شكل 1) . 3 - كرر الكلمة نفسها على الاضلاع الأربعة (شكل 2) . سير الدرس : - يعلق المعلم ما أنجزه على السبورة موضحا خطوات العمل التي قام بها . - يطلب من كل تلميذ اقتراح وكتابة كلمة ما على اوراق مقسمة على مربعات 5 × 5 م .	 **شكل 1**

ـ يرسم التلميذ على ورقة جديدة مربعا يساوي ضلعه طول الكلمة . ـ يخطط هذه الكلمة على اضلاع المربع الاربعة بقلم الرصاص . ـ يلون الشكل الناتج باقلام اللباد . ـ يضيف بعض الزخارف المناسبة في داخل المربع .	



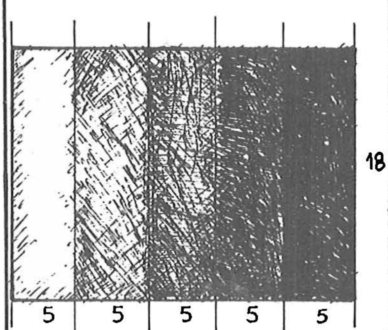
شكل 2

مذكرة رقم : 19

النشاط : الرسم الموجه .
المحور : الأشكال الزخرفية
الموضوع : كتابة بالألوان مباشرة .
الهدف : التمكن من السيطرة على اليد والأداة ودراسة قيم اللون الواحد .

الوسائل الفردية : اوراق الرسم فرشاة ـ الالوان الترابية .
الوسائل الجماعية : لوحة تبين تدرج لون واحد .

الترجيهات التربوية : ـ يشرح المعلم معنى الكلمات التالية عند استخدامها :
الدرجة اللونية ـ التدرج اللوني ـ لون شفاف .
ـ لا يستخدم التلميذ قلم الرصاص ويعتمد الفرشاة كوسيلة تعبير تلقائية ومباشرة .

النمـاذج	مـراحـل الـدرس
 **شكل 1**	**للمعلم :** ارسم مستطيلا (25 × 18 سم) وجزئـه الى خمسة مستطيلات (5 × 18 سم) ثم لون هـذه المستطيلات بلون واحد متدرج من الغامق الى الفاتح مستعملا الألوان الترابية (شكل 1) . **سير الدرس :** 1 ـ يعلق المعلم النموذج المنجز على السبورة ويوضح كيفية الحصول على الالوان الفاتحة من اللون الغامق بزيادة كميات متسلسلة من الماء الى عجينة اللون ، فكلما زادت كمية الماء ازدادت اضاءة اللون واصبح شفافا . 2 ـ يقترح كل تلميذ كلمة واحدة لكتابتها : (علم ، قلم ، نور ، بحر ، أرض ، وطن ..) 3 ـ ثم يحضّر لونا معينا واحدا من الالوان التالية : (أزرق ، أحمر ، أخضر ، بني)

4 ـ يبدأ الكتابة بالدرجة الفاتحة من اللون وبالفرشاة مباشرة في المكان الذي يريد من حيز ورقة الرسم . 5 ـ ثم يكتب نفس الكلمة بوضع مختلف وبدرجة لونية أغمق قليلا . 6 ـ تكرر العملية خمس او ست مرات ، ودائما مع نفس الكلمة ونفس اللون ولكن بدرجات لونية مختلفة (شكل 2) . 7 ـ يمكن للتلميذ ان يجعل كلماته مصطفة أو متقاطعة .	



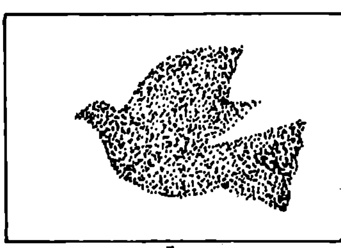
شكل 2

مذكرة رقم : 20

النشاط : التقنيات **المحور** : الالوان المائية والترابية **الموضوع** : تقنية الطبع بالاسفنج **الهدف** : اتقان تقنيات الالوان الترابية وتطويعها لاغراض التعبير الفني .	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم ورق مقوى ـ مقص ـ قطعة اسفنج اصطناعي ـ الوان ترابية . **الوسائل الجماعية** :

التوجيهات التربوية : ـ سبق للتلاميذ ان تعرفوا على هذه التقنية في سنة سابقة ولهذا يعمل المعلم على تعميق خبراتهم بها من حيث دقة القص والتفريغ واتقان التلوين .

ـ يشير المعلم الى امكانية استخدام هذه التقنية في مواضيع اخرى

مراحل الدرس	النماذج
ـ يذكر المعلم تلاميذه بمراحل انجاز رسم مطبوع بالاسفنج موضحا في كل خطوة يذكرها كيفية التنفيذ بشروح تطبيقية : 1 ـ ارسم الموضوع بخطوط مبسّطة على الورق المقوى 2 ـ قصّ هذا الشكل بطريقة التفريغ مع المحافظة عليه سالما وكذلك الورقة المقصوص منها (شكل 1 ـ 2) . 3 ـ حضّر لونا مكثفا (اي قليل الماء) . 4 ـ ثبت الورقة المفرغة فوق ورقة بيضاء او ملونة ثم لوّن الجزء المفرغ بواسطة الاسفنج (شكل 1) 5 ـ نستطيع الحصول على نتيجة معاكسة اذا استبدلت الجزء المفرّغ بالشكل الأصلي (شكل 2) ـ يقترح كل تلميذ موضوعا معينا (شكلا زخرفيا زهنة ـ حيوان ـ طائر .... الخ) ثم يرسمه بطريقة مبسطة تحت اشراف المعلم . ـ بعد ذلك يتبّع الخطوات السابقة . ـ يكرر طباعة الشكل مرات عديدة ليحصل على تنسيق فني معين بألوان متعددة .	 1  2

مذكرة رقم : 21

النشاط : التقنيات . **المحور** : الالوان المائية والترابية **الموضوع** : استغلال مصادفات الألوان المائية . **الهدف** : تطويع تقنيات التلوين واتقانها لاغراض التعبير الفني .	**الوسائل الفردية** : الوان مائية ـ شمعة ـ كراس الرسم . **الوسائل الجماعية** : نفس الوسائل السابقة .

التوجيهات التربوية : ـ يشير المعلم الى امكانية استخدام هذه التقنية في مواضيع اخرى .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ـ ينفذ المعلم رسما بهذه التقنية امام التلاميذ لتسهيل الانجاز ولتوضيح كيفية الحصول على نتائج جيدة باتباع المراحل والشروط التالية : 1 ـ يختار موضوعا ذا خطوط واضحة وبسيطة مثل (وجه ، يد ، اوراق نباتات) ثم يرسمه بقلم الرصاص . 2 ـ يأخذ قطعة مناسبة من الشمع العادي ذات رأس مدبب قليلا ، ويرسم بها الموضوع من جديد متبعا خط قلم الرصاص . 3 ـ يحضّر لونا مائيا **غامقا** (أزرق بحري ـ او احمر) 4 ـ يطلي اللون فوق الرسم الشمعي وباقي أجزاء ورقة الرسم بفرشاة كبيرة نسبيا . 5 ـ يترك اللّون يجف ، ويلاحظ مع التلاميذ ان اللون يبقى كما هو في الأجزاء التي لم يلامسها الشمع بينما ينزلق عن الخطوط الشمعية فتبقى بيضاء وبذلك نحصل على رسم بالخطوط البيضاء على ارضية ملوّنة (انظر الشكلين 1 ـ 2) .	 1 ـ وجه (رسم تلميذ)

	ـ بعد ذلك يطلب المعلم من التلاميذ تنفيذ أعمالهم الخاصة باقتراح مواضيع والوان اخرى وينبههم الى ان نجاح التجربة يتوقف على هاتين الملاحظتين : أ ـ سماكة خط الشمع . ب ـ وكثافة اللون المائي .



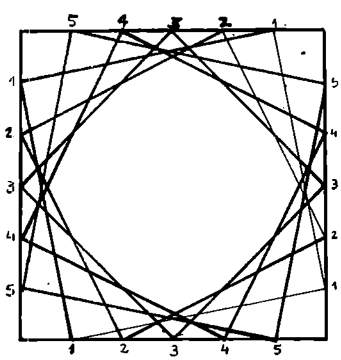
2 ـ اوراق نباتات (رسم تلميذ)

مذكرة رقم : 22

النشاط : التقنيات . **المحور** : اقلام اللباد . **الموضوع** : استخدام اقلام اللباد مع الادوات الهندسية . **الهدف** : اتقان التقنيات الدقيقة في التخطيط والتلوين .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم اقلام اللباد - مسطرة - مدور . **الوسائل الجماعية** :

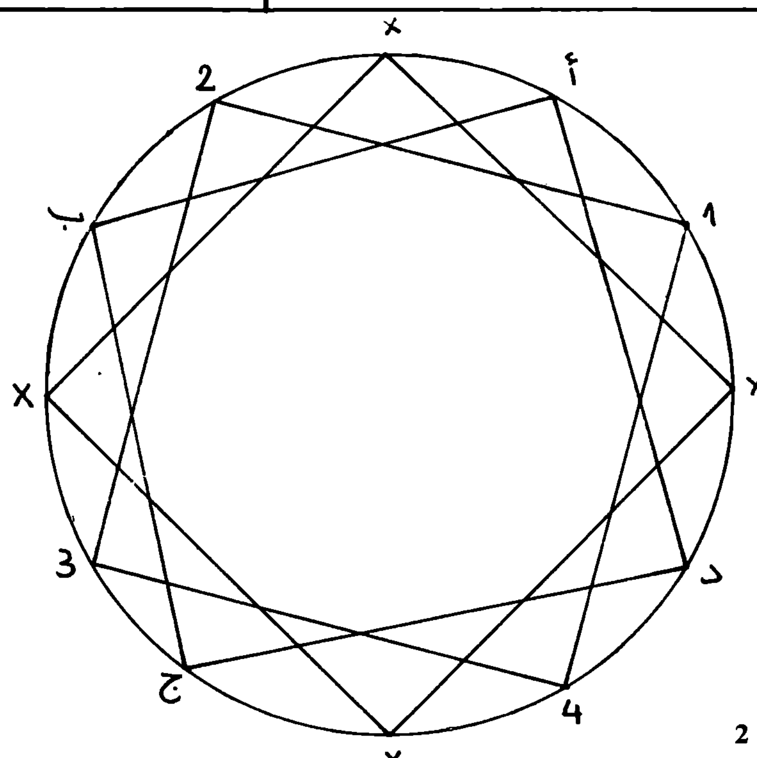
التوجيهات التربوية : - المقاييس التي سنوردها هنا هي المقاييس الخاصة برسوم التلاميذ ، وعلى المعلم ان يضربها في 7 عندما يرسم نماذجه على السبورة .

- تعطى ثلاثة دروس لهذه المذكرة .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
- يرسم المعلم على السبورة النموذجين الزخرفيين المرفقين بهذه المذكرة موضحا للتلاميذ مراحل العمل كما يلي : **أولا : المربع** - ارسم مربعا طول ضلعه 12 سم . - قسّم كل ضلع من اضلاعه الى 6 أجزاء كل واحدة 2 سم ، وذلك بتعيين خمسة نقاط ، ثم رقّم هذه النقاط على كل ضلع بالارقام من 1 الى 5 كما هو واضح في الشكل 1 . - لاحظ كيفية وصل النقاط واشرح ذلك للتلاميذ .	 **شكل 1**

ثانيا : الدائرة

ـ ارسم دائرة نصف قطرها 6 سم . ـ قسم محيطها بواسطة المدور بفتحة قدرها 3 سم لتحصل على 12 نقطة . ـ تسهيلا للتلاميذ تقسم النقاط الى ثلاث مجموعات وترقم كما يلي : (1 ـ 2 ـ 3 ـ 4) (أ ـ ب ـ ج ـ د) (× ـ × ـ × ـ ×) شكل 2 ـ صل هذه النقاط لتشكل ثلاثة مربعات متداخلة ملاحظا كيفية الوصل على الشكل 2 .	
ثالثا : ـ تتم مراحل الرسم الاولى بقلم الرصاص . ـ تخطط الاشكال ثم تلوّن باقلام اللباد الملونة .	

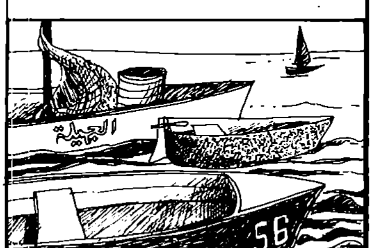


شكل 2

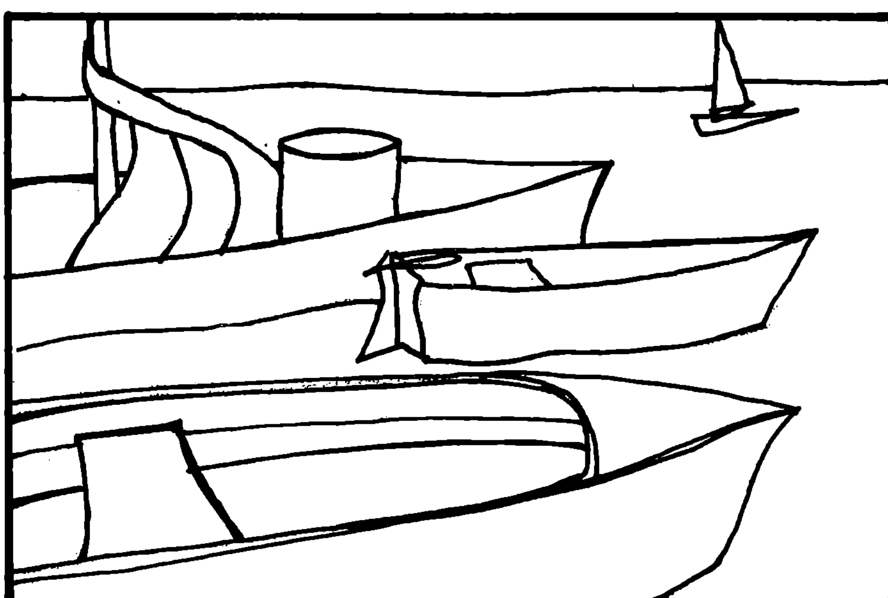
مذكرة رقم : 23

النشاط : التقنيات . **المحور** : الرسم والملصقات **الموضوع** : قوارب في الميناء (فسيفساء على الخشب) **الهدف** : تنويع وسائل انجاز الاعمال الفنية لاغناء طرق التعبير .	**الوسائل الفردية** : قطع من البلاستيك الملون ورق مقوى ملون ـ مقص ـ لصاق ـ اقلام . **الوسائل الجماعية** : عدد مناسب من لوحات المعاكس ـ صور لقوارب وسفن في الميناء او في البحر .

التوجيهات التربوية : ـ يعطي هذا الموضوع على مدار 4 حصص .
ـ على المعلم ان يحضر كمية كافية من البلاستيك والورق المقوى الملون .
ـ في حال وجود عدد كبير من التلاميذ في القسم يزيد المعلم عدد المشاركين في كل مجموعة .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ملاحظات : ـ تكون طريقة العمل في هذا الموضوع جماعية ، ولذلك يقسم المعلم تلاميذ القسم الى مجموعات مؤلفة من 4 ـ 5 تلاميذ ، ويوزع على كل مجموعة لوحة من الخشب المعاكس (50 × 35 سم) . ـ يحصل كل تلميذ على البلاستيك من الأواني والأدوات والعلب البلاستيكية التالفة . ـ ويحصل على الورق المقوى الملون (الكرتون) من العلب والصناديق الورقية . **سير الدرس** : 1 ـ يعرض المعلم الصور التي احضرها ويناقش التلاميذ في ملاحظاتهم ، ومشاهدتهم ، ثم يحجب الصور .	

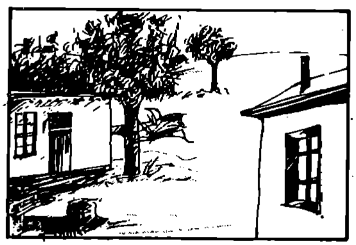
2 ـ يطلب من كل مجموعة ان تضع تصميما مبسطا بالالوان لقوارب الصيادين او السفن راسية في ميناء (شكل 1) . 3 ـ ترسم هذه التصاميم بمقياس أكبر على اللوحة الخشبية بأقلام الرصاص (شكل 2) . 4 ـ تحضّر كل مجموعة البلاستيك والورق المقوى من الألوان المتناسبة مع التصميم . 5 ـ يقطّع البلاستيك والورق الى قطع لا تتجاوز 1 سم^2 . 6 ـ تلصق هذه القطع بطريقة رصف الفسيفساء بلصاق قوي وتوزع طبقا لتوزيع الألـوان في التصميم .	



مذكرة رقم : 24

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : المنظور **الموضوع** : منظر من البيئة المحلية . القرب والبعد .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الاقلام الملونة .

التوجيهات التربوية : - يحقق هذا الموضوع في الطبيعة مباشرة ان امكن ذلك .
- يولي المعلم اهتماما بالرسم الخطي دون التلوين .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
- يقترح المعلم بمشاركة التلاميذ (منظرًا طبيعيا) يستمد موضوعه من بيئة التلميذ المحلية التي يعرفها جيدا مثل (مشهد من القرية أو المدينة أو المزرعة الخ ....) - يفتح المعلم حوارا يتعلق بمفهوم البعد والقرب في الرؤية ويذكر التلاميذ بمعلومات عرفوها سابقا . **خلاصتها** : أن الأشياء في الطبيعة تبدو صغيرة اذا ابتعدت عن العين وتكبر كلما اقتربت منها ويستعين في توضيح هذه الفكرة بأمثلة من داخل القسم أو بمشهد يظهر من خلال النافذة . - يشرح المعلم القاعدة التالية : ترسم الأشياء القريبة في أسفل ورقة الرسم وترسم الأشياء البعيدة خلفها أو أعلى منها (شكل 1) . - يحثهم في اثناء العمل على تكرار عناصر طبيعية معينة في المنظ المرسوم (منزل ، شجرة ، سيارة ، انسان ...) على ان يكون هذا التكرار في مسافات متباعدة بالنسبة للعين فيكون المنزل الاول قريبا أي كبيرا وفي مقدمة وأسفل ورقة الرسم ، ويكون المنزل الثاني بعيدا أي صغيرا وفي عمق ومنتصف ورقة الرسم (انظر شكل 2) . - ينفذ التلاميذ أعمالهم بالأقلام الخشبية الملونة .	 

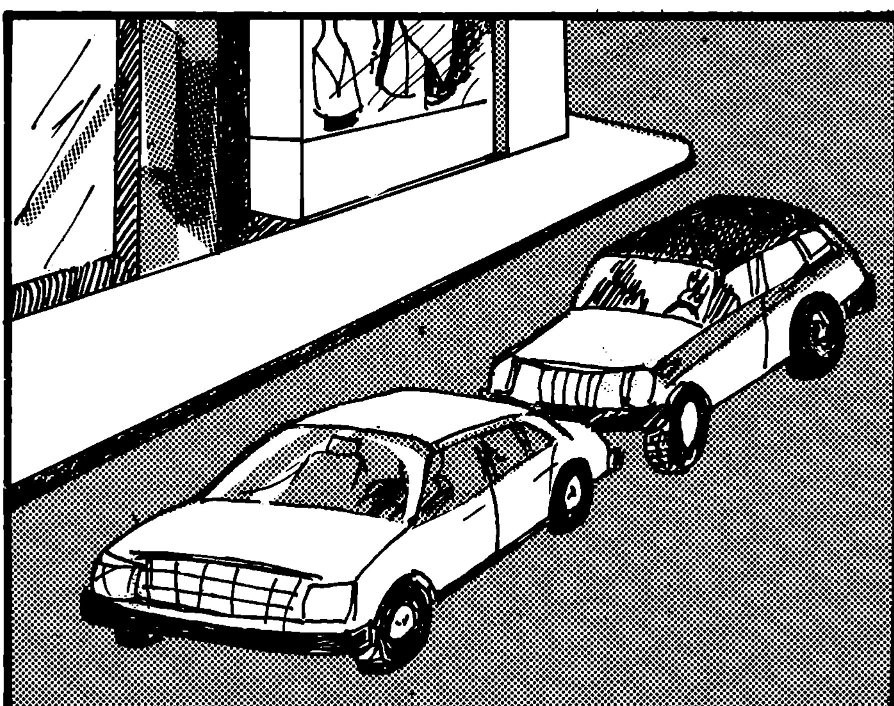
مذكرة رقم : 25

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : المنظور **الموضوع** : منظر من الذاكرة (رتل السيارات) **الهدف** : تسجيل عناصر المنظر الطبيعي حسب القرب والبعد .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم اقلام الرصاص واقلام اللباد الملونة **الوسائل الجماعية** : صـــور فوتوغرافية لشوارع تكتظ بالسيارات

التوجيهات التربوية : ـ يؤكد هذا الموضوع على الرسم من الذاكرة اي الرسم دون النقل المباشر عن الطبيعة مع الاحتفاظ بالملاحظات البصرية والخبرات التي اكتسبها التلميذ .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ـ يطرح المعلم على التلاميذ الأسئلة التالية : 1 ـ عندما تنظرون الى سيارات تقف في شارع أو أمام اشارة حمراء ، هل ترون كل السيارات ام ان بعضها يحتجب خلف البعض ؟ 2 ـ هل راقبتم سيارة تبتعد مسرعة ؟ 3 ـ هل ظلت هذه السيارة كما هي ام انها تصاغرت حتى غابت عن اعينكم ؟ ـ ان الاجابات المتوقعة ستكون ايجابية أي أنها ستؤكد ملاحظات بصرية صحيحة حول المنظور وقاعدة القرب والبعد كما يلي : * اجابة السؤال الاول : ان بعض السيارات يحتجب خلف بعض الآخر . * اجابة السؤال الثاني : نعم . * اجابة السؤال الثالث : ان السيارة تصغر كلما تبتعد حتى تختفي .	

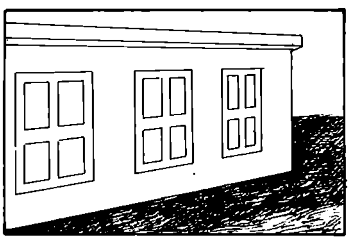
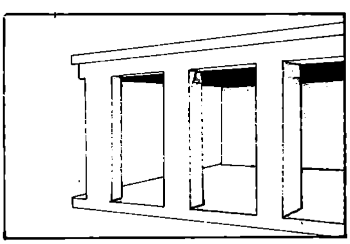
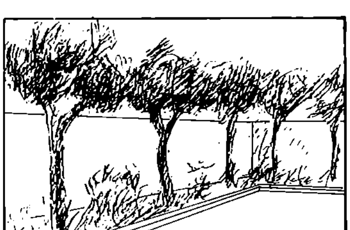
	ـ بعد ذلك يعلق المعلم الصور التي أحضرها يطلب من التلاميذ ملاحظتها فيناقشهم فيما شاهدوه لترسيخ فكرة البعد والقرب ، ثم يحجب الصور. ـ يطلب من التلاميذ رسم عدد من السيارات متتالية في الشارع . ـ اثناء التمرين لا يطلب المعلم رسما دقيقا او تلويناً متقنا ، بل يهتم بالخصوص بتأكيد مفهوم المنظور « القريب والبعيد » من خلال عناصر الموضوع (شكل 1) .



مذكرة رقم : 26

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : المنظور **الموضوع** : منظر واقعي (منظر من المدرسة) **الهدف** : ملاحظة وتسجيل عناصر المنظر الطبيعي	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الاقلام الملونة . **الوسائل الجماعية** :

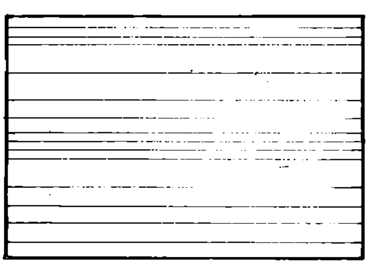
التوجيهات التربوية : ـ يعتني المعلم باثارة ملاحظة كل تلميذ منفردا الى عناصر الموضوع .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
ـ يخرج التلاميذ الى فناء المدرسة ويجلسون في مكان يشرف على ركن مناسب للموضوع مثل : * جدار يحتوي على عدد من النوافذ (شكل 1) * رواق وأعمدة (شكل 2) . * أشجار وسور للحديقة (شكل 3) . ـ يذكر المعلم التلاميذ بالنتائج التي تحصّلوا عليها في الموضوعين السابقين . ويضرب أمثلة جديدة باستعمال عناصر معينة (كراسي مثلا) واضعا الكرسي الأول قريبا من التلاميذ والثاني في منتصف فناء المدرسة والثالث في آخره . ـ ويؤكد من جديد على القاعدة المنظورية الخاصة برسم الأشياء القريبة والبعيدة وكيفية تنفيذ ذلك في ورقة الرسم (راجع المذكرتين 24 ـ 25) . ـ يرسم التلاميذ الركن الذي اختاره المعلم نقلا عن الطبيعة مباشرة . ـ يمكن للمعلم ان يوزع التلاميذ ، لملاحظة ورسم أركان مختلفة اذا توفرت فيها شروط الموضوع المطلوبة .	 شكل 1  شكل 2  شكل 3

مذكرة رقم : 27

النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الظل والنور **الموضوع** : صناعة شبكة زخرفية باللونين الأصفر والبنفسجي . **الهدف** : استغلال التضاد اللوني كوسيلة تعبيرية	**الوسائل الفردية** : اوراق الرسم الوان ترابية ـ مقص ـ لضاق . **الوسائل الجماعية** : نماذج للموضوع تحضر حسب ما سيرد في المذكرة .

التوجيهات التربوية : ـ ان اللون الاصفر (الليموني والبنفسجي لونان متضادان وعندما يتجاوران نحصل على تضاد لوني حاد ، ونهدف من استخدامها اغناء الخبرة البصرية عند التلميذ وتعريفه بقيم لونية لم يعتد عليها من قبل .

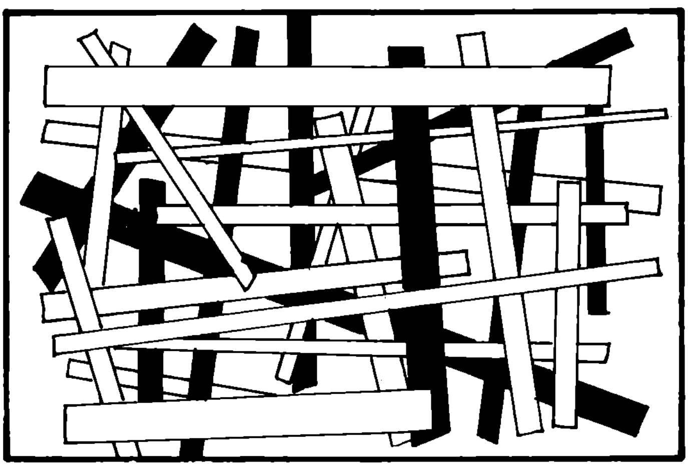
مراحل الدرس	النماذج
1 ـ يصنع المعلم نموذجين على الأقل متبعا الخطوات التالية : أ ـ يلون ورقتي رسم بقياس 21 × 27 بالالوان الترابية (القواش) الاولى بالاصفر الليموني والثانية بالبنفسجي (يمكن الحصول على اللون البنفسجي بمزج اللونين الازرق والزهري) . ب ـ يقسم هاتين الورقتين الى شرائط طولها 21 سم وعرضها يتراوح بين 1 سم و 4 سم (شكل 1) . ج ـ يلصق هذه الشرائط على ورقة بيضاء لكي يحصل على شبكة غير منتظمة من الاشكال الصفراء والبنفسجية (شكل 2 ـ 3) .	 **الشكل 1**

د ـ يصنع لوحتين الاولى يكون فيها عدد الشرائط الصفراء أكثر من البنفسجية والثانية عكس ذلك .

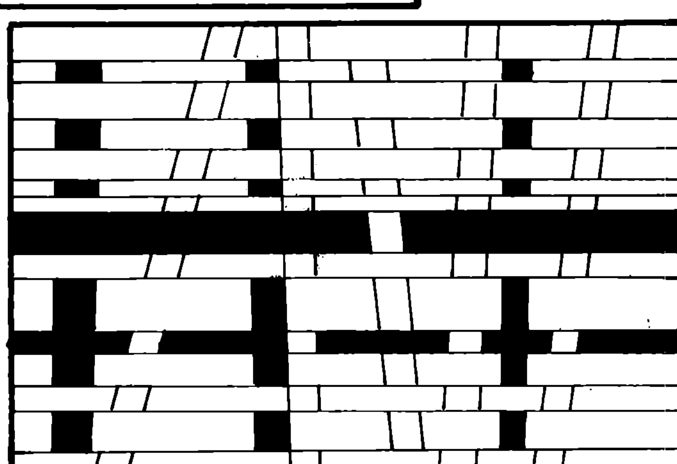
2 ـ يعرض المعلم هذين النموذجين ويشرح طريقة العمل السابقة للتلاميذ ، ثم يطلب منهم القيام بنفس الخطوات .

3 ـ يحجب النماذج المعلقة لكي ينجز كل تلميذ عملا متميزا بطريقته وامكانياته الخاصة .

4 ـ يناقش بعض الاعمال مع التلاميذ لترسيخ فكرة التضاد اللوني باستعمال كل من البنفسجي والاصفر .



شكل 2



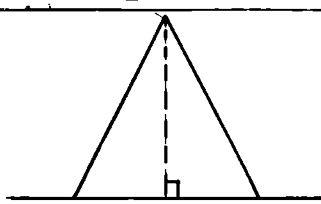
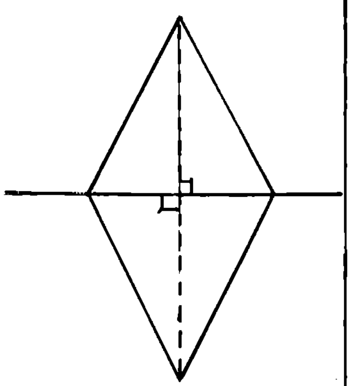
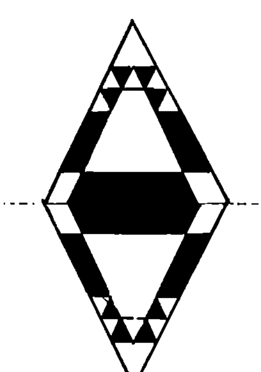
شكل 3

مذكرة رقم : 28

النشاط : الرسم الموجه .
المحور : الاشكال الزخرفية
الموضوع : زخرفة متناظرة بالنسبة لمستقيم (مثلث)
الهدف : انجاز شكل ذي مواصفات دقيقة ومتناظرة .

الوسائل الفردية : كراس الرسم اقلام اللباد ـ المسطرة .
الوسائل الجماعية : رسم على السبورة .

التوجيهات التربوية :

مراحل الدرس	النماذج
ـ يذكر المعلم التلاميذ بخصائص الشكل المتناظر بالنسبة لمستقيم . ـ يرسم المعلم على السبورة خطا مستقيما ، فوقه مثلث متساوي الساقين ، على ان تكون قاعدة المثلث ملاصقة للخط (شكل 1) . ـ بعد ذلك يطلب من التلاميذ رسم الشكل السابق بقياس مناسب (طول القاعدة 12 سم) . ـ يزخرف كل تلميذ المثلث الذي رسمه بأشكال تعتمد على الخطوط المستقيمة مستخدما المسطرة وقلم الرصاص . ـ يشرح المعلم كيفية الحصول على على مثلث نظير للمثلث الاول ملتصق بقاعدته (شكل 2) وذلك برسم المستقيم (أب ج) بحيث يكون أب = ب ج . ـ يرسم كل تلميذ المثلث النظير وبنفس الطريقة يرسم الزخرفة التي انجزها في المثلث الاعلى . ـ وهكذا يحصل على شكل مؤلف من مثلثين متناظرين مزخرفين بنفس الطريقة (شكل 3) . ـ يلون كل تلميذ هذا الشكل باقلام اللباد ثم يمحو خطوط قلم الرصاص الاولية .	  

مذكرة رقم : 29

النشاط : الرسم الموجه .

المحور : الاشكال الزخرفية .

الموضوع : صناعة اسطوانة من الورق المقوى وزخرفتها .

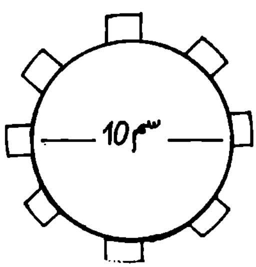
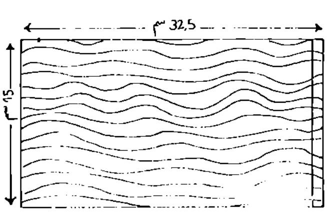
الهدف : اغناء المفردات الزخرفية عند التلميذ .

الوسائل الفردية : قطعة من الورق المقوى ـ مقص ـ لصاق ـ الوان ترابية .

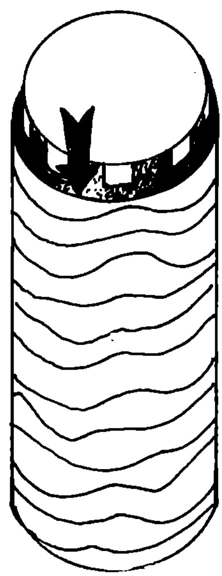
الوسائل الجماعية : نماذج يصنعها المعلم .

التوجيهات التربوية : ـ لا يتدخل المعلم الا عند الضرورة ، خاصة في تلصيق وصناعة الاسطوانة .

ـ يمكن الشروع في انجاز الاسطوانة في القسم ومطالبة التلاميذ باتمام العملية بالمنزل ، على أن يقدموها في الحصة المقبلة .

مراحل الدرس	النماذج
للمعلم : 1 ـ قص دائرتين قطر كل واحدة 10 سم من الورق المقوى (كرتون) واترك على محيط كل منهما شرائط صغيرة (شكل 1) . 2 ـ قص من نفس الورق مستطيلا بمقياس 32,5 × 15 سم . 3 ـ زخرف المستطيل بخطوط طوليّة تشبه الامواج بألوان متعددة مستخدما الألوان الترابية (قواش) . 4 ـ بعد جفاف الألوان لف المستطيل على شكل أنبوب وألصقه على مدى سنتيمتر واحد من جهة العرض . 5 ـ الوي الشرائط الزائدة على محيط الدائرة باتجاه الاسفل والصقها على جدار الانبوب المزخرف من الداخل ، ثم كرر نفس العملية من الجهة السفلى لتحصل على اسطوانة مغلقة .	 1  2

	6 ـ اصنع نموذجا قبل الدرس لعرضه على التلاميذ واصنع نموذجا آخر امام التلاميذ موضحا كل خطوة تقوم بها . 7 ـ ارشد التلميذ في كل مرحلة وراقب خاصة التقيد بالمقاييس . 8 ـ أعط التلميذ حرية اختيار الألوان وطريقة الزخرفة .



3

مذكرة رقم : 30

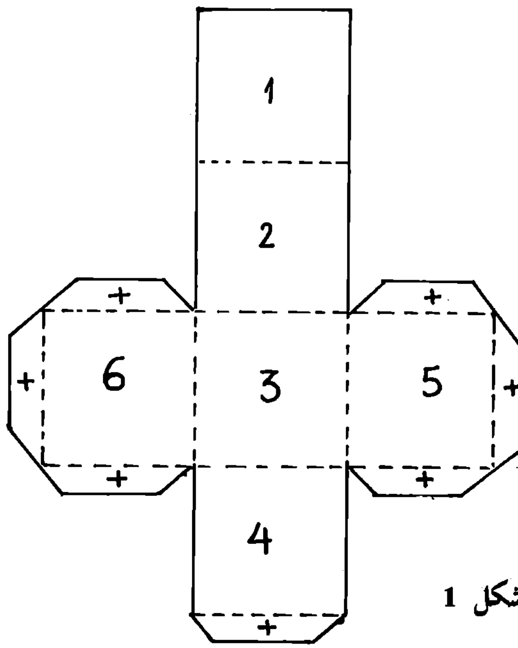
النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الاشكال الزخرفية **الموضوع** : صناعة مكعب من الورق المقوى وزخرفته . **الهدف** : اغناء المفردات الزخرفية عند التلميذ .	**الوسائل الفردية** : ورق مقوى مقص ـ الوان ترابية . **الوسائل الجماعية** :

التوجيهات التربوية : ـ على المعلم ان يترك الحرية التامة للتلاميذ في اختيار النماذج الزخرفية والالوان التي يريدونها ، ولا يتدخل الا عند الضرورة لتوجيه وارشاد التلاميذ الذين لقوا صعوبات .

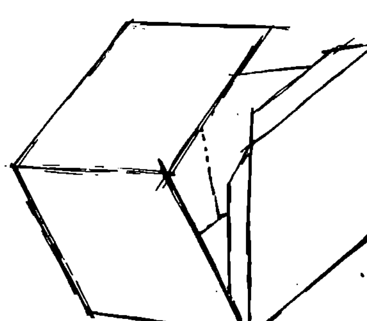
مراحل الدرس	النماذج
للمعلم : 1 ـ ارسم على قطعة من الورق المقوى (كانسون) مقياس 42 × 34 سم ستة مربعات كل واحد منها بقياس 10 × 10 سم وارسم على اضلاع المربعات (4 ـ 5 ـ 6) الأشكال المميزة باشارة (×) بعرض قدره 2 سم (انظر الشكل رقم 1) . 2 ـ قص كل الاطراف الزائدة واحتفظ بالمربعات الستة والأشكال المميزة باشارة × **ملتصقة** . 3 ـ اطوي كل الورق عند كل الخطوط المنقطة نحو الداخل (شكل 2) . 4 ـ ضع اللصاق على الأشكال المميزة بـ × والصق المربعات مع بعضها لتحصل على مكعب . 5 ـ ارسم الشكل رقم 1 على السبورة بقياس أكبر . 6 ـ اصنع مكعبا بالطريقة السابقة امام التلاميذ مبسطا وموضحا كل خطوات العمل .	

7 ـ كوّن من التلاميذ مجموعات عمل ثلاثية واطلب من كل مجموعة القيام بنفس العمل مسترشدة بالنماذج التي صنعتها وبالرسم التوضيحي على السبورة .

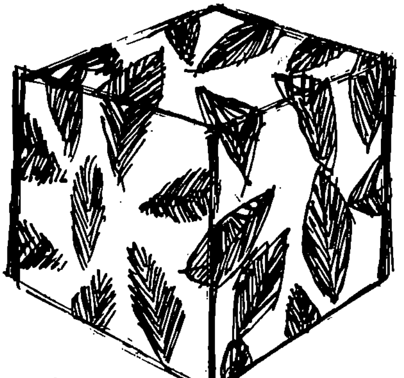
8 ـ يقوم التلاميذ بزخرفة المكعب بعد انجازه بالفرشاة والألوان الترابية مباشرة للحصول على زخرفة عفوية تمثل اوراق شجر أو ازهار أو غير ذلك (شكل 3) .



شكل 1



الشكل 2



شكل 3

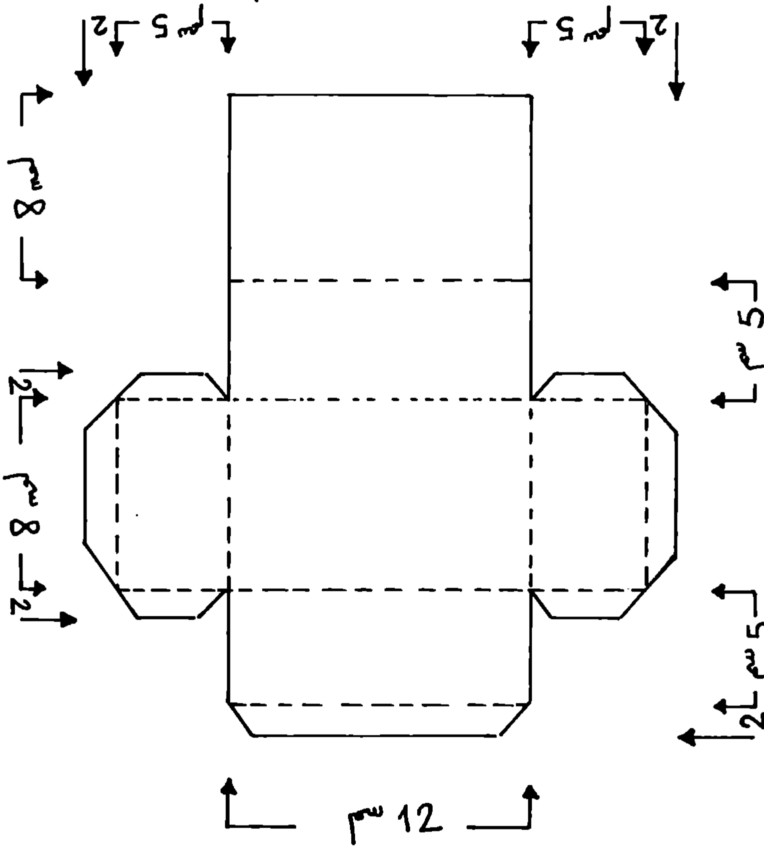
مذكرة رقم : 31

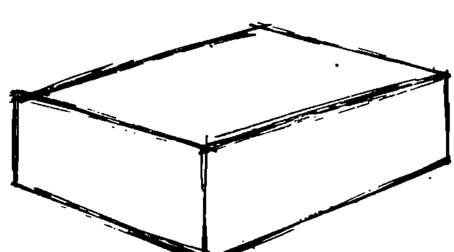
النشاط : الرسم الموجه . **المحور** : الأشكال الزخرفية **الموضوع** : صناعة متوازي مستطيلات وزخرفته . **الهدف** : اغناء المفردات الزخرفية وتعلم مبادئ التصميم .	**الوسائل الفردية** : ورق مقوى - مقص لصاق - الوان . **الوسائل الجماعية** : نماذج يصنعها المعلم ورسوم على السبورة .

التوجيهات التربوية : ـ ان تكوين مجموعات عمل من التلاميذ يساعد على :
ـ التغلب على ضيق المكان ـ السرعة في الانجاز ـ التعاون في توفير الوسائل بالإضافة الى تشجيع الحس الجماعي .

مـراحـل الدرس	النمـاذج
للمعلم : 1 ـ ارسم الشكل رقم 1 على قطعه من الورق المقوى بقياس 28 × 26 سم (لاحظ المقاييس جيدا) 2 ـ قص الأطراف الزائدة واحتفظ بالأشكال 1 ـ 2 ـ 3 ـ 4 ـ 5 ـ 6 + الأشكال المميزة بعلامة + **ملتصقة** . 3 ـ ارسم على القطعة التي حصلت عليها زخرفة عفوية بالفرشاة مباشرة تعتمد فيها على الدوائر كوحدات زخرفية أساسية . 4 ـ اطو الورقة في الاماكن المنقّطة لبناء متوازي مستطيلات (راجع المذكرة رقم 30) . 5 ـ ارسم مخطط متوازي المستطيلات على السبورة (شكل 1) ووضح عليه الابعاد والمقاييس . 6 ـ كوّن مجموعات عمل ثلاثية أو رباعية ووزع العمل بين أفرادها .	

7 ـ رافق التلاميذ ، في كل خطوة يقومون بها ، بشروح واضحة على نموذج تقوم به أمامهم . 8 ـ لاحظ جيدا ان الزخرفة والتلوين **تتم قبل بناء المتوازي** على عكس المكعب في الدرس السابق (م 30) .	





مذكرة رقم : 32

النشاط : التقنيات . **المحور** : الالوان **الموضوع** : مزج الالوان (الأخضر : أعشاب في الحقل) . **الهدف** : اشتقاق الألوان الثانوية من الالوان الاساسية .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الاقلام الخشبية الملونة أو اقلام اللباد . **الوسائل الجماعية** : ورق شفاف جيد (كالك) حبر أزرق ـ يود سائل .

التوجيهات التربوية :

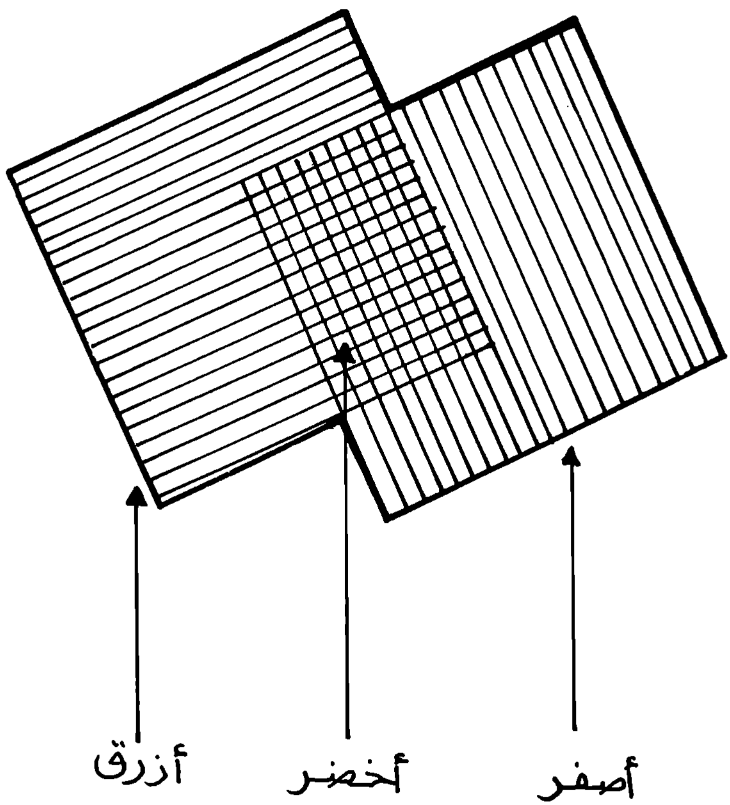
ـ للمعلم :

الألوان الاساسية هي : الازرق ، الاحمر ، الاصفر .

الالوان الثانوية هي : الاخضر ، البنفسجي ، البرتقالي .

مراحل الدرس	النماذج
1 ـ يشرح المعلم معنى كلمة (مزج) نظريا وعمليا (مزج الألوان : أي خلط لونين او اكثر مع بعض للحصول على لون جديد) . 2 ـ يشرح المعلم ان الغاية من الدرس هي الحصول على اللون الاخضر انطلاقا من اللونين الازرق والأصفر . 3 ـ يأخذ ورقتين شفافتين (كالك) ويلون الاولى بالحبر الازرق العادي ويلون الثانية بصبغة اليود الصفراء (يحصل عليها من المخبر أو الصيدلية) 4 ـ بعد جفاف الورقتين يضعهما فوق بعض بالطريقة المبينة بالشكل 1 أمام مصدر ضوئي (نافذة أو مصباح كهربائي) فيظهر عند تقاطعهما لونا أخضرا .	

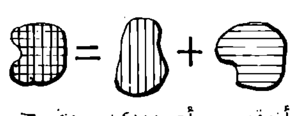
5 ـ يؤكد المعلم على السبورة كتابيا القاعدة التالية : الازرق + الأصفر = الأخضر . 6 ـ بعد ذلك يطلب من التلاميذ أن يرسموا اعشابا في الحقل مستخدمين فقط القلمين الازرق والأصفر ، بادئين بخطوط زرقاوثم بخطوط صفراء فوقها ليحصلوا على أعشاب خضراء .	



مذكرة رقم : 33

النشاط : التقنيات . **المحور** : الالوان **الموضوع** : مزج الألوان (البنفسجي : ازهار البنفسج) . **الهدف** : اشتقاق الألوان الثانوية من الالوان الأساسية .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الالوان الترابية . **الوسائل الجماعية** : ورقة رسم ـ حبر ازرق ـ حبر احمر زهري ـ فرشاة ـ انبوب زجاجي .

التوجيهات التربوية : ـ على المعلم أن يحضر الألوان اللازمة في حالة عدم توفرها عند التلاميذ .
ـ يولي المعلم اهتماما بنظافة أيدي التلاميذ أثناء العمل وبعده .

مراحل الدرس	النماذج
1 ـ يكتب المعلم على السبورة كلمة (البنفسجي) كعنوان للدرس ، ويوضح أن تسمية هذا اللون جاءت من ازهار البنفسج (يعرض باقة من هذه الازهار أو صورا لها) . 2 ـ يشرح للتلاميذ كيفية العمل للحصول على اللون البنفسجي من اللونين الازرق الفاتح والأحمر الزهري . 3 ـ يجري تجربة لمزج اللونين من الاحبار الملونة أمام التلاميذ وذلك بخلط كميتين متساويتين من الحبر الأزرق والحبر الزهري في أنبوب زجاجي مخبري . 4 ـ يلون على ورقة رسم بيضاء ثلاث مساحات بالاحبار التي حصل عليها الاولى زرقاء والثانية زهرية والثالثة بنفسجية (شكل 1) .	

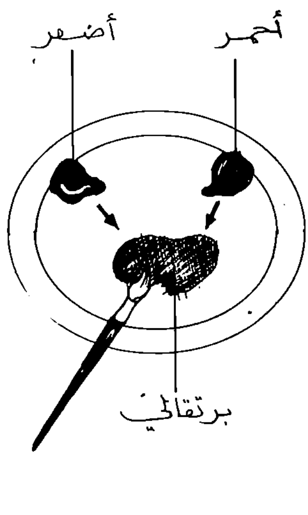
- بعد ذلك يطلب المعلم من التلاميذ رسم باقة من ازهار البنفسج مستخدمين الألوان الترابية بطريقة الأصابع ، فيضعون باصبعهم اللون الازرق الفاتح أولا ، دون تمديده بالماء ، ثم يضعون فوقه اللون الزهري بنفس الطريقة وقبل ان يجف اللون الاول ، لكي يتمزج اللونان ويكونان اللون البنفسجي . 6 - يكررون العملية مع كل زهرة فى الباقية عدة مرات ، تحت إشراف المعلم (شكل 2) .	



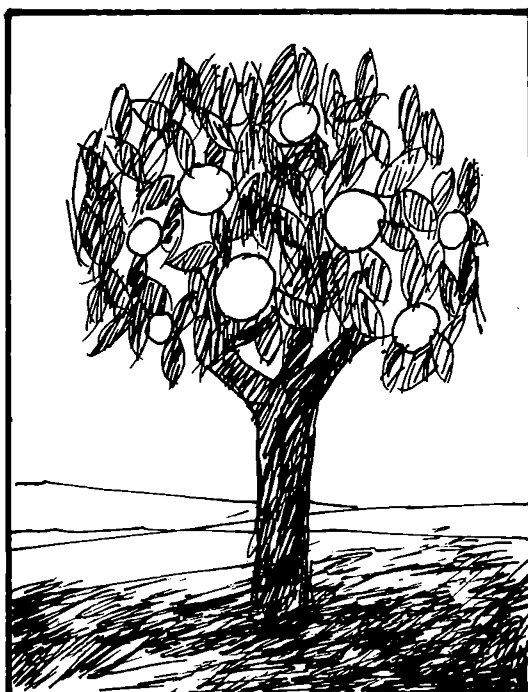
مذكرة رقم : 34

النشاط : التقنيات . **المحور** : الالوان **الموضوع** : مزج الألوان (البرتقالي ، شجرة البرتقال) **الهدف** : اشتقاق الالوان الثانوية من الألوان الأساسية .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الوان ترابية ـ فرشاة . **الوسائل الجماعية** : ألوان ترابية ـ اوراق الرسم ـ فرشاة .

التوجيهات التربوية : ـ ليلاحظ المعلم ان الدروس الثلاثة الخاصة باشتقاق الألوان تتناول **مواضيع وتقنيات** محددة ، وعليه ان يتقيد بها .

مراحل الدرس	النماذج
1 ـ يكتب المعلم على السبورة عنوان الدرس : « اللون البرتقالي » . 2 ـ يحدد غاية الدرس باستخدام اللون البرتقالي من مزج اللونين الأصفر والأحمر . 3 ـ يضع في وعاء ابيض (صحن أو قطعة من البلاستيك) اللونين الأصفر والأحمر متباعدين ثم يأخذ بالفرشاة قليلا من كل منهما و يمزجهما في وسط الوعاء ليحصل على اللون البرتقالي (شكل 1) . 4 ـ يكتب على السبورة القاعدة التالية : الأحمر + الأصفر = البرتقالي . 5 ـ يوضح المعلم للتلاميذ ان تسمية هذا اللون جاءت من فاكهة البرتقال ولهذا سيرسمون شجرة البرتقال حسب المراحل التالية : أ ـ ترسم الشجرة بقلم الرصاص ثم تلوّن الأوراق بالأخضر والأغصان والساق بالبنّي ونترك الثمرات بيضاء (شكل 2)	

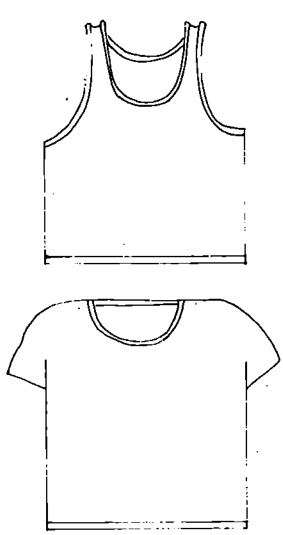
ب ـ عند تلوين البرتقال يستخدم التلميذ اللونين الأصفر والأحمر فقط ، فيلوّن بالأصفر الليموني اولا كل البرتقالات ثم يضيف كميّة قليلة من الأحمر فوق اللون الأصفر قبل أن يجفّ فيتمازج اللونان ليشكلا اللّون البرتقالي . جـ ـ يمكن للتلميذ ان يركّب اللون البرتقالي قبل بدء التلوين .	



مذكرة رقم : 35

النشاط : التقنيات . **المحور** : اقلام اللّباد **الموضوع** : تصميم قميص الرياضة . **الهدف** : تعلم بعض مبادئ التصميم .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الحبر الصيني الأسود او اقلام اللّباد . **الوسائل الجماعية** : نماذج لقمصان رياضية .

التوجيهات التربوية : ـ التصميم : هو فن ابتكار شئ ما .
مثال : لكي **نصمم** كأسا جديداً لابد أن تجري رسوماً تخطيطية لابعاده ، ودراسة لشكله العام ، وكذلك لزخرفته .
ـ والمطلوب من التلميذ هو تصاميم عفوية بسيطة .

مراحل الدرس	النماذج
ـ يعرض المعلم القمصان التي أحضرها ويترك للتلاميذ ملاحظة وتحليل تصاميمها ورسومها ثم يحجبها . ـ يبسط للتلاميذ فكرة الموضوع فالمطلوب هو رسم الشكل العام لقميص رياضة مع الزخارف والكتابات الخاصة به ولهذا يقسّم العمل على المراحل التالية : أ ـ يقترح كل تلميذ لعبة رياضية معينة (كرة القدم ، كرة السلة ، كرة المضرب . الخ) ب ـ يسمّي الفريق الرياضي . ج ـ يصمّم الشكل العام للقميص حسب اللعبة الرياضية (شكل 1) وذلك بقلم الرصاص على كراس الرسم .	 1

	د ـ يصمم الرسم الخاص بالقميص بما يتلاءم مع تسمية الفريق ثم يكتب عليه الرقم الرياضي (شكل 2) . هـ ـ بعد ذلك يخطط ما رسمه بقلم الرصاص بأقلام اللباد الملونة أو الحبر الأسود فقط . و ـ يمكن للتلميذ أن يرسم ظهر القميص في ورقة أخرى .

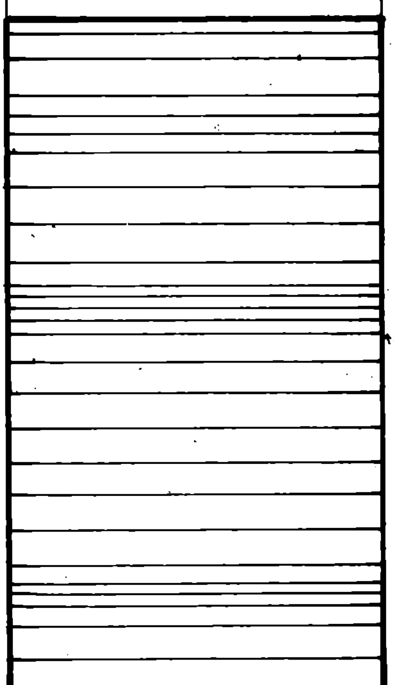


2

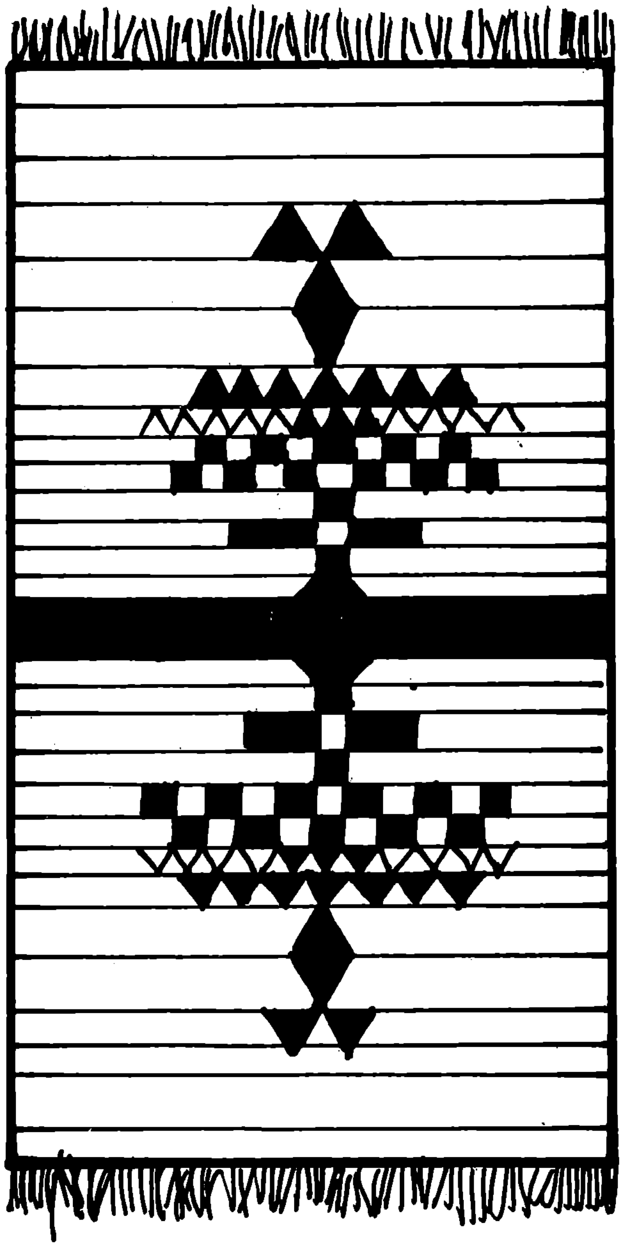
مذكرة رقم : 36

النشاط : التقنيات . **المحور** : اقلام اللّباد **الموضوع** : تصميم رسوم بساط شعبي (زربية) **الهدف** : تعلم بعض مبادئ التصميم .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم أقلام اللباد الملونة . **الوسائل الجماعية** : بساط صغير طوله متر تقريبا أو صور لبسط (زرابي)

التوجيهات التربوية : ـ يكون التصميم المطلوب عفويا وبسيطا جدا .
ـ يستطيع التلاميذ اقتباس بعض زخارف البسط المتوفرة لديهم .

مـراحـل الـدرس.	النمـاذج
1 ـ يعلق المعلم البساط او صوة على السبورة ويفتح حواراً مع التلاميذ حول هذه الصناعة ومن يقوم بها ويترك لهم المجال لكي يصفوا ما يعرفونه أو يملكونه من بسط أو حصير أو سجّاد . 2 ـ يتطرق المعلم بعد ذلك الى المبدأ الأساسي في صناعة البساط ويبسطه للتلاميذ كما يلي : (شكل 2) . * ان الشكل الرئيسي للبساط هو مستطيل . * تنسج الزخارف عادة على شكل خطوط أفقية * تتألف الزخارف من وحدات هندسية بسيطة * مثل المثلث والمربع والمعين ومتوازي الأضلاع * القاعدتان الرئيسيتان في الزخرفة همـا : التناظر والتكرار . 3 ـ يقوم التلاميذ برسم مستطيل (15 × 8 سم) ويسطرونه بخطوط أفقية تتباعد عن بعضها من 5 الى 10 مم (شكل 1) .	

	4 ـ يرسم التلاميذ بين هذه الخطوط زخارف هندسية من وحي زخارف البسط الشعبية . 5 ـ يلونون تصاميمهم بأقلام اللباد الملونة .



2

مذكرة رقم : 37

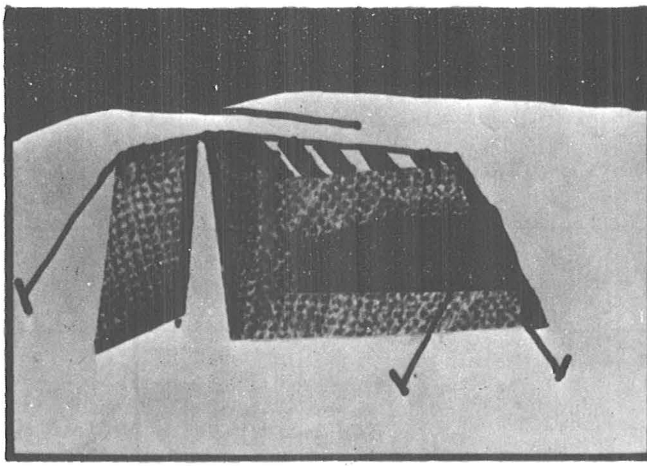
النشاط : التقنيات . **المحور** : الرسم والملصقات **الموضوع** : استخدام القماش مع الرسم (خيمة) **الهدف** : تنويع الوسائل لاغناء طرق التعبير .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم قطع قماش - مقص - لصاق - ألوان . **الوسائل الجماعية** : نفس الوسائل الفردية + بعض صور الخيام .

التوجيهات التربوية : - على المعلم ان ينجز نموذجين للموضوع يتناول فيهما شكلين لخيمتين مختلفتين ويستخدم عدة أنواع من القماش .
- يساعد المعلم التلاميذ في تأمين وسائلهم .

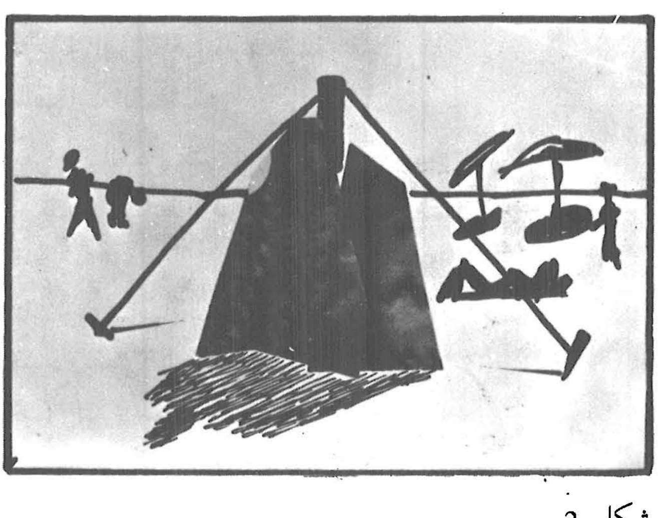
مراحل الدرس	النماذج
1 - يقدم التلاميذ بالتناوب شروحا وأوصافا لخيام عرفوها او شاهدوها على ساحل البحر أو في المخيمات الصيفية أو عند ساكني الصحراء . 2 - يساعدهم المعلم بعرض صور أحضرها ويشارك التلاميذ في تعليقاتهم . 3 - يوضح ان غاية الدرس هي رسم خيمة بتقنيتي الرّسم والملصقات القماشية . 4 - ثم يقسم مراحل العمل كما يلي : - يرسم كل تلميذ تخطيطا أوليا للموضوع بقلم الرصاص . ب - يختار نوعاً مناسبا من القماش الذي احضره ويقص قطعة تساوي تقريبا شكل الخيمة التي رسمها . جـ - يلصق قطعة القماش هذه بلصاق جيد (غراء أو لصاق كيماوي قوي) .	

د ـ بعد ثبات القماش يلوّن الموضوع بالالوان الترابية أو اقلام اللباد (شكل 1) .

5 ـ يجرب التلميذ طريقة اخرى في التنفيذ فيلصق قطعة من القماش قبل أن يرسم أي شيء ، ثـم يتابع الرسم والتلوين (شكل 2) .



شكل 1



شكل 2

مذكرة رقم : 38

النشاط : التقنيات . **المحور** · الرسم والملصقات **الموضوع** : استخدام تقنيات في موضوع واحد (تقنية الرش) **الهدف** : تنويع وسائل الانجاز لاغناء طرق التعبير	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم خيوط عادية ، الوان مائية او ترابية ـ فرشاة أسنان قديمة . **الوسائل الجماعية** : نفس الوسائل السابقة . ملاحظة : يطلب المعلم من التلاميذ تحضير الوسائل اللازمة قبل موعد الدرس .

التوجيهات التربوية : ـ نقترح هنا بعض المواضيع المناسبة لهذه التقنية ،وعلى المعلم أن يعرضها جميعا على التلاميذ ليختار كل منهم ما يرغب في انجازه : شجرة بدون اوراق ، اقلام ، قنفذ ، غصن مورق ، أدوات مدرسية .

ـ تعطي هذه التقنية في حصتين على الأقل وتنوع مواضيع كل حصة .

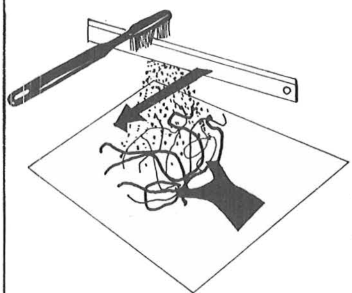
مراحل الدرس	النماذج
ـ نشرح في هذه المذكرة الطريقة التقنية للموضوع الأول وعلى ضوء ذلك يوضح المعلم بقية المواضيع مرافقا التلاميذ في كل خطوة يقوم بها . 1 ـ يقص المعلم خيوطا غليظة ورفيعة بأطوال مختلفة ويقص قطعة ورق مقوى على شكل ساق شجرة 2 ـ يحضّر لونا أو لونين من الألوان الترابية بكثافة متوسطة في كأس . 3 ـ يضع على ورقة الرسم الساق ويوزع فوقها الخيوط دون ان يلصق أيا منهما (شكل 1) .	

4 ـ يأخذ بفرشاة عادية **قليلا جدا** من اللون المحضر ويضعه على فرشاة الأسنان .

5 ـ قبل ان يبدأ بالرش فوق الخيوط والساق يرش قليلا على ورقة جانبية ليتأكد من صلاحية اللون وكميته في فرشاة الأسنان .

6 ـ تتم عملية الرش بتمرير مسطرة صغيرة او قطعة من الورق المقوى على شعيرات فرشاة الأسنان التي يجبأن تكون متجهة نحو الأسفل وبشكل افقي فوق ورقة الرسم (شكل 1) .

7 ـ تكرّر عملية الرش للحصول على سطح لوني مناسب ، وبعد جفاف اللون تنزع الخيوط والساق فنحصل على شجرة بيضاء على أرضية ملونة بنقاط دقيقة (شكل 2) .

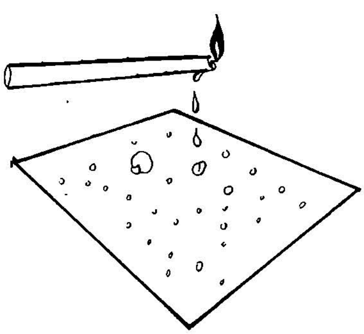
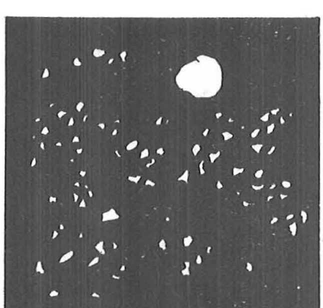




مذكرة رقم : 39

النشاط : التقنيات . **المحور** : الرسم والملصقات **الموضوع** : قمر ونجوم (استخدام عدة تقنيات في موضوع واحد). **الهدف** : اغناء تقنيات التعبير .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الوان مائية أو حبر عادي ـ شمعة . **الوسائل الجماعية** : نفس الوسائل السابقة ـ صور للسماء في الليل .

التوجيهات التربوية :

مراحل الدرس	النماذج
1 ـ يتحدث المعلم مع تلاميذه حول مشاهداتهم للسماء في الليل وعما يرون فيها من نجوم وشهب وأقمار واصفين ضياءها وألوانها وأشكالها . 2 ـ يعرض المعلم الصور التي أحضرها . 3 ـ ثم يقوم بشرح تقنية الرسم بالشمع المذاب منفذا عملا أمام التلاميذ كما يلي : أ ـ تشعل الشمعة وتجعلها أفقية فوق ورقة الرسم لكي تتساقط قطرات الشمع المذاب بشكل عفوي عليها (النجوم) . ب ـ تترك بضع قطرات تتساقط في مكان واحد لتشكل نقطة كبيرة (القمر) (شكل 1) . جـ ـ بعد تجمّد قطرات الشمع تطلي ورقة الرسم والقطرات التي فوقها بالحبر الأزرق الغامق او بالألوان المائية . وهكذا تحصل على نقاط بيضاء في مكان نقاط الشمع لأن اللون ينزلق عنها ويثبت على ورقة الرسم .	 

مذكرة رقم : 40

النشاط : التقنيات . **المحور** : الرسم والملصقات **الموضوع** : استخدام تقنية نشارة الخشب مع الألوان المائية . **الهدف** : تنويع وسائل الانجاز لاغناء طرق التعبير .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم غراء - نشارة الخشب - الوان مائية . **الوسائل الجماعية** : نفس الوسائل السابقة .

التوجيهات التربوية : - ينجز هذا الموضوع على مدى يومين على الأقل .
- يمكن استبدال نشارة الخشب بمواد من البيئة المحلية (رمال صحراوية او رمال الشاطئ) .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
للمعلم : * نشارة الخشب المطلوبة هي الذرات الدقيقة المتساقطة من الأخشاب أثناء عملية النشر . * على المعلم تأمين وسائل التلاميذ بشكل جماعي وخاصة **النشارة والغراء** . **سير الدرس** : 1 - يقوم المعلم بتحضير الموضوع وانجازه وشرح كل خطوة أمام التلاميذ كما يلي : أ - يطلى ورقة رسم عادية (21 × 27) بالغراء بفرشاة عريضة . ب - ينثر نشارة الخشب فوق الغراء قبل أن يجف بكميات متساوية في جميع انحاء الورقة . ج - تثبت هذه الورقة وما عليها بملقطين أو بمسامير مدة 24 ساعة .	

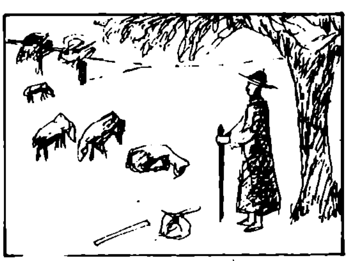
2 ـ يطلب من التلاميذ تنفيذ الخطوات السابقة بعد أن يوزع عليهم نشارة الخشب والغراء ويساعدهم في العمل . 3 ـ بعد جفاف النشارة والغراء في الحصة التالية ، يستأنف العمل فيقترح التلاميذ والمعلم مواضيع مناسبة للرسم على الورقة المحضرة (أزهار ، قرية صحراوية ، حيوانات ...) . 4 ـ بعد تخطيط الموضوع بقلم الرصاص يلوّن بألوان مائية أو ترابية كثيفة (قليلة الماء) .	

مذكرة رقم : 1

النشاط : التعبير الحر .
المحور : الأشخاص
الموضوع : الراعي .
الهدف : التدرب على رسم الاشخاص والتعبير الحر .

الوسائل الفردية : كراس الرسم الأقلام الملونة .
الوسائل الجماعية : صور لمناظر الرعي .

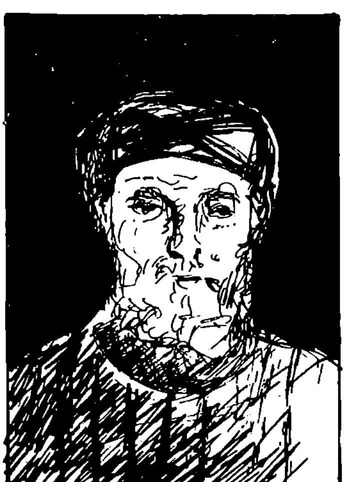
التوجيهات التربوية :

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
1 ـ الاثارة : تعتمد الاثارة لهذا الموضوع على حوار واسئلة من قبل المعلم حول الملامح البارزة في شخصية الراعي من جهة وبالقطيع من جهة ثانية مثال : ـ من يقوم بتربية المواشي (الاغنام ، الماعز ..) ؟ ـ من يصف لنا راعيا ؟ ـ ماذا يلبس ؟ ماذا يحمل في يده ؟ ـ اين يرعى قطيعه ؟ .... الخ . تستخدم الأقلام الملونة الخشبية فهي تقنية مناسبة لرسم الأشخاص وعناصر الموضوع الاخرى . **3 ـ التطبيق :** ـ يبدأ التلاميذ برسم الراعي ثم ينتقلون الى رسم القطيع فالاشياء الاخرى . ـ يهتم المعلم اثناء توجيهاته بشخصية الراعي دون سواها ويحاول ان يبرزها في مقدمة المشهد ولا يتدخل في طريقة الرسم التي سلكها التلميذ	

مذكرة رقم : 2

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : الاشخاص **الموضوع** : وجه (رجل عجوز) . **الهدف** : تحقيق السمات المميزة لوجه ما .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم اقلام اللباد . **الوسائل الجماعية** : صور تناسب الموضوع .

التوجيهات التربوية : ـ يشير المعلم بضرورة احترام الكبار في السن وضرورة رعايتهم .
ـ نقترح هنا مذكرة خاصة برسم انسان عجوز وعلى المعلم ان يقترح في دروس لاحقة وجوها اخرى : (امرأة ، طفل ، رجل .)

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
1 ـ الاثارة : ـ في مناقشة يثيرها المعلم ، يتعرض فيها الى وصف دقيق ومعبر لمظاهر الشيخوخة عند الانسان ويقف بشكل خاص عند ملامح وجه الشيوخ وما يميزها من خطوط بارزة ، ثم يتطرق الى ما يلبسه هؤلاء على رؤوسهم من عمامة او قلنسوة او غيرها . ـ يعرض صورا توضيحية لوجوه انسانية مسنة ويترك للتلاميذ حرية التعليق عليها ثم يحجبها . **2 ـ التقنيات** : ـ إن أقلام اللباد تساعد على رسم أكبر قدر ممكن من الملامح المطلوبة ، ويمكن الاستعانة بالألوان المائية .	

3 ـ التطبيق : ـ يبدأ التلميذ رسمه بقلم الرصاص . ـ يتدخل المعلم في هذه المرحلة ـ أي قبل البدء في التلوين ـ ويعطي توجيهاته حول تكوين العمل الذي يجب أن يأخذ الرأس وجزء من التكوين فقط (انظر النماذج) . ـ تترك للتلاميذ حرية اختيار الوجه الذي يريدون وكذلك حرية التلوين والتعبير .	



مذكرة رقم : 3

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : الوسط البيئوي **الموضوع** : قرية اشتراكية . **الهدف** : ملاحظة الوسط البيئوي والتعبير عنه .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الالوان المائية او الترابية ـ اقلام الرصاص . **الوسائل الجماعية** : بعض الصور لقرى اشتراكية .

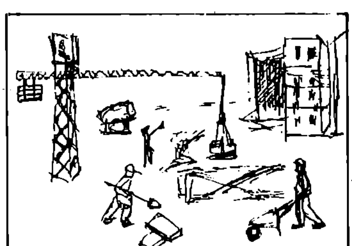
التوجيهات التربوية :

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
1 ـ الاثارة : ـ ينوه المعلم في البداية بأهمية القرى الاشتراكية موضحا أهداف انشائها وانتشارها عبر انحاء الوطن ، ثم يتكلم باسهاب حول نمط الحياة الاجتماعية في هذه القرية . ـ يعدد مع التلاميذ مختلف نواحي القرية ومؤسساتها مثل : السوق ، الجامع ، المدرسة ، مكتب البريد ، المستوصف ، .... الخ مستعينا بعرض صور ايضاحية . **2 ـ التقنيات :** ـ يرسم التخطيط الأولي للموضوع بقلم الرصاص ثم يلون بالألوان المائية أو الترابية بالفرشاة . **3 ـ التطبيق :** ـ يهتم المعلم اثناء توجيهاته في مرحلة التخطيط بقلم الرصاص بالسمات الخاصة بالقرى الاشتراكية مثل : طراز العمارة ، الوسط الفلاحي ، المناظر الريفية ، ونمط الحياة الاجتماعية . ـ يبدأ التلاميذ بتلوين المساحات الكبيرة أولا ثم يلونون الاشخاص وعناصر الموضوع الصغيرة	

مذكرة رقم : 4

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : الوسط البيئوي **الموضوع** : عمال البناء . **الهدف** : ملاحظة الوسط البيئوي والتعبير عنه .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم أقلام اللباد والألوان المائية . **الوسائل الجماعية** : صور لورشات البناء .

التوجيهات التربوية :

مراحل الدرس	النماذج
1 ـ الإثارة : ـ يقسم المعلم الموضوع الى جزئين ويشرح بالتعاون مع التلاميذ تفاصيل وسمات كل منهما : أ ـ البناء : وصف (الشكل العام ، ادوات العمل ، الأخشاب ، الآلات والرافعات الخ) . ب ـ العمال : وصف (حركة العمل ، نوعية العمل ، لباسهم الخاص ، توزعهم في أنحاء الورشة .... الخ) . ـ يستعين المعلم بالصور التي احضرها ويحجبها قبل بدء التطبيق . **2 ـ التقنيات :** ـ تستخدم أقلام اللباد لرسم الأشخاص والآلات والأخشاب والأشياء الدقيقة الأخرى ، وتستخدم الألوان المائية لتلوين المساحات الكبيرة نسبيا مثل الجدران والسماء والأرض .	

3 ـ التطبيق : ـ على المعلم ان يحقق من خلال هذا الموضوع هدفاً تشكيلياً إضافيا يتمثل في إيجاد علاقة بين الانسان (والعمال) من جهة والأشكال والخطوط شبه الهندسية (البناء والآلات) من جهة ثانية ، كاختيار بناء من عدة طوابق أو التأكيد على رسم رافعات عالية ليقلل من المساحات الفارغة (السماء والأرض) أنظر النماذج .	

مذكرة رقم : 5

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : الوسط البيئوي **الموضوع** : عامل ميكانيكي . **الهدف** : ملاحظة الوسط البيئوي والتعبير عنه .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم صور فوتوغرافية لآلات او سيارات ـ لصاق ـ مقص ـ اقلام اللباد . **الوسائل الجماعية** : صور آلات وورشات عمالية .

التوجيهات التربوية : ـ على المعلم تأمين عدد من صور الآلات (محركات / آلات مصنع ...) لكي يوزعها على التلاميذ في حال عدم توفرها لديهم .

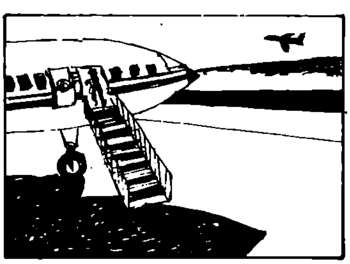
ـ تستخدم الملصقات في تنفيذ الآلات فقط .

النمـاذج	مـراحـل الـدرس
	1 ـ الاثارة : ـ يهدف هذا الموضوع الى التعبير عن العمل عموما والعمل امام الآلات خصوصاً ، وعلى المعلم ان يبرز من خلال حواره أهمية الآلة في حياة الانسان وان يذكر أعمالا كثيرة يقوم بها العمال مع الالات (عمال المصانع ، الورشات اصلاح السيارات ، الحفر ، عمال اصلاح الطرق ... الخ) . ـ يستعين المعلم بصور آلات اثناء الحوار . **2 ـ التقنية :** ـ تستخدم تقنية لصق الصور الفوتوغرافية والرسم بأقلام اللباد . **3 ـ التطبيق :** ـ يختار كل تلميذ موضوعا حرا للعمل والآلة مستعينا بما حصل عليه من صور ، وعلى المعلم ان يساعده في اختياره للصور وللموضوع . ـ يقص كل تلميذ صور الآلات او جزءا منها ويلصقه على ورقة الرسم . ـ يتابع الموضوع بخطوط اقلام اللباد فيرسم العامل وبقية اجزاء الالة والأشياء الأخرى .

مذكرة رقم : 6

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : الوسط البيئوي **الموضوع** : وصول طائرة . **الهدف** : ملاحظة الوسط البيئوي والتعبير عنه .	**الوسائل الفردية** : كراس للرسم الوان ترابية ـ قلم الرصاص . **الوسائل الجماعية** : صور مطارات او فيلم عن وصول طائرة ـ نماذج مصغرة لطائرات الركاب .

التوجيهات التربوية :

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
1 ـ الاثارة : ـ يعرض المعلم الصور او الفيلم الذي أحضره او نماذج لطائرات الركاب (يحصل عليها من مكاتب الطيران أو سواها) . ـ ينقل التلاميذ انطباعاتهم ومشاهداتهم في مناقشة يديرها المعلم . ـ يروي بعض التلاميذ ذكريات لهم عن رحلة بالطائرة او عن استقبال احد العائدين في المطار **2 ـ التقنية** : ـ تستخدم الالوان الترابية (القواش) بالفرشاة . **3 ـ التطبيق** : ـ يوجه المعلم كل تلميذ منفردا موضحا له عناصر الموضوع (الطائرة ـ المسافرون ـ المودعـون ـ المطار) ثم يترك لـه حرية التعبير في الرسم والتلوين . ـ يبدأ التلاميذ رسومهم بأقلام الرصاص بتخطيطات أولية ثم يلونون المساحات الكبيرة اولا ثم المساحات الصغيرة .	

مذكرة رقم : 7

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : العادات الاجتماعية **الموضوع** : عيد ميلاد طفل . **الهدف** : التدرب على رسم الأشخاص في حالة حركة + والتعبير عن العادات الاجتماعية	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم اقلام اللباد او الاقلام الملونة . **الوسائل الجماعية** :

التوجيهات التربوية : ـ يمكن للتلميذ الاستعانة بتقنيات اخرى اذا رغب في ذلك .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
1 ـ الإثارة : ـ أحاديث حول ما يدور في حفلة عيد ميلاد طفل • كيف تحتفلون بعيد ميلادكم ؟ • من يحضر هذا الاحتفال ؟ • ماذا يقدم المدعوون ؟ • لماذا نحتفل بعيد الميلاد ؟ ـ يترك المعلم للتلاميذ حرية النقاش والكلام حول حفلات أعياد الميلاد الخاصة بهم . **2 ـ التقنيات** : ـ إن أقلام اللباد أو الأقلام الخشبية الملونة مناسبة لهذا الموضوع لكثرة التفاصيل والأشخاص فيه **3 ـ التطبيق** : ـ يخطط الموضوع بقلم الرصاص . ـ يحث المعلم في توجيهه للتلاميذ على الاكثار من رسم الأشخاص (الأطفال والأهل والمدعوون) ويحرص ان يكون هؤلاء الأشخاص في حالة حركة دون أن يتدخل بشكل مباشر في تصحيح الرسوم . ـ يلوّن التلاميذ رسومهم بألوان يختارونها بأنفسهم .	

مذكرة رقم : 8

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : العادات الاجتماعية **الموضوع** : الحنّاء . **الهدف** : ملاحظة العادات الاجتماعية والتعبير عنها ـ رسم الأشخاص .	**الوسائل الفردية** : كراس الرسم الأقلام ـ الألوان . **الوسائل الجماعية** :

التوجيهات التربوية : ـ قد يلجأ بعض التلاميذ الى رسم الايدي المحنّاة فقط ، وعلى المعلم ان يقبل بذلك ، فتلك الفئة اختارت اسلوبا رمزيا للتعبير عن الموضوع .

مراحل الدرس	النماذج
1 ـ الاثارة : ـ من خلال اسئلة يطرحها المعلم يتوصل التلاميذ الى معرفة التفاصيل الضرورية في عادة « وضع الحناء » في اليد بمناسبات معروفة لديهم وخاصة في الأعراس . ـ يتناقش التلاميذ فيما بينهم حول مناسبات عاشوها ويساهم المعلم في اضفاء طابع من الفرح والألفة على الحوار الدائر . **2 ـ التقنية** : ـ يستخدم قلم الرصاص للرسم التخطيطي وفي التلوين تعتمد الالوان الترابية .	

3 ـ التطبيق : ـ بعد ان يرسم التلاميذ مواضيعهم بقلم الرصاص يجري المعلم جولة بينهم لإثارهم من جديد بهدف رسم اكبر عدد ممكن من شخصيات الموضوع . ـ يهتم بعد ذلك بالتلوين ، فمن خلال ملاحظات مباشرة يلفت نظر التلاميذ الى ضرورة اختيار الوان مشرقة تتناسب مع الموضوع . ـ (يستغل المعلم هذا الدرس في تدريب التلاميذ على ملاحظة الأيدي ورسمها) .	

مذكرة رقم : 9

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : الاعياد الوطنية **الموضوع** : عيد الاستقلال . **الهدف** : التعبير عن المناسبات الوطنية ـ تنشيط الحس الجماعي .	**الوسائل الفردية** : اقلام اللباد ـ الالوان الترابية ـ الملصقات ـ اوزاق الرسم . **الوسائل الجماعية** : صور أو أفلام لاحتفالات 5 جويلية ـ اوراق رسم كبيرة (65 × 50 سم)

التوجيهات التربوية : ـ تهتم ادارة المدرسة بعرض هذه الاعمال احتفالا باحدى المناسبات وتعلق بعضها في حجرات العمل او في الاقسام .

النمـاذج	مـراحـل الـدرس
	1 ـ الاثارة : ـ بعد عرض الصور أو الأفلام الخاصـة بهـذه المناسبة يفتح المعلم مناقشة يبرز من خلالها أهمية هذا الحدث الوطني مستعرضا بعض المعلومات التاريخية . ـ يساهم التلاميذ بآرائهم ومشاهداتهم لاحتفالات عيد الاستقلال في المدبنة او في المدرسة . **2 ـ التقنية :** ـ تستخدم تقنيات مختلطة في هذا الموضوع . **3 ـ التطبيق :** ـ ينفذ هذا الموضوع بطريقة جماعية ، وعلى المعلم ان يقسم التلاميذ الى مجموعات مؤلفة من ستة افراد ويوزع على كل منها ورقة رسم كبيـرة (65 × 50 سم) . ـ تتفق كل مجموعة على رسم مشهد معيـن ، وتخططه بقلم الرصاص . ـ يتولى كل تلميـذ في المجموعـة تلوين جزء ما سواء بأقلام اللباد او بالألوان الترابية . ـ ويمكن استخدام بعض الملصقات مع الرسم كاستخدام الأعلام الورقية أو صور مناسبة .

مذكرة رقم : 10

النشاط : التعبير الحر . **المحور** : القصص **الموضوع** : سفينة نوح . **الهدف** : تنشيط الخيال ـ العمل الجماعي .	**الوسائل الفردية** : الوان ترابية ـ اقلام اللباد ـ صور واوراق ملونة . **الوسائل الجماعية** : بعض صور الحيوانات ، اوراق رسم كبيرة . (65 × 50 سم) .

التوجيهات التربوية : ـ يعتبر هذا الموضوع درسا في التدرب على رسم الحيوانات بالاضافة الى اهدافه التربوية الأخرى .

مـراحـل الـدرس	النمـاذج
1 ـ الاثارة : ـ يسأل المعلم اولا التلاميذ اذا كان احدهم يعرف قصة سفينة سيدنا نوح ليرويها على زملائه . ثم يرويها المعلم بطريقة معبرة تمكن التلاميذ من تخيل القصة التي نورد ملخصا عنها كالتالي : **ملخص عن قصة سيدنا نوح** : (بنى النبي نوح عليه السلام سفينة كبيرة جدا بأمر من الله تعالى لكي يحمل على متنها زوجا (ذكرا وانثى) من كل الكائنات الحية قبل ان يغمر الارض طوفان شامل ، فنفّذ النبي نوح هذه الوصيّة وأنقذ الحياة على الأرض) . • يعرض المعلم صوراً للإنسان والحيوانات والحشرات ويتذكر بالتعاون مع التلاميذ أكبر عدد ممكن من الحيوانات التي لم يحضر صورا لها .	

2 ـ التقنية : ـ يستخدم التلاميذ تقنيات حرة . **3 ـ التطبيق :** ـ يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعات . ـ ترسم كل مجموعة سفينة خيالية كبيرة . ـ تشترك كل مجموعة في التشاور لرسم الحيوانات على متن السفينة . ـ يلون التلاميذ رسومهم بألوان وتقنيات حرة وباستطاعتهم استخدام صور ملونة كملصقات مع الرسم .	

التربية الموسيقية

دليل المعلم

اللجنة المشرفة
بوبكري مصطفى
محمد كامل القدسي
كوفي نوري

مقـدمـة :

تعتبر حصص التربية الموسيقية في المدرسة الأساسية ، باعتبارها جزءا لا يتجزأ من التربية الجمالية ، مادّة هامّة في اكتمال تربية التّلميذ وتهذيب أذواقه الموسيقية وصقل مواهبه الفنية .

لذا فانه من أهم أغراض هذه المادة في المرحلتين الأولبين من التعليم الأساسي التذوق الموسيقي وتربية الأذن وتنمية الحسّ الايقاعي عند التلاميذ لأنّهم يميلون بغرائزهم وفطرتهم ، في هذه المرحلة ، الى الايقاع والتّغني وترديد الأناشيد ومسايرة الألحان السّهلة ذات الايقاع البسيط بالتصفيق تارة والضرب على الآلات كالطبول والدّفوف والمثلثات ، تارة أخرى ، الى جانب اسعادهم بالألحان المناسبة والقصائد الجميلة .

ان الموسيقى هي لغة المشاعر والعواطف ، والأطفال خاصة يحسون بما تعتبر عنه من مشاعر الفرح والبهجة وما الى ذلك . فمن خلال التمارين الموسيقية والحصص الغنائية التي يتلقاها التلاميذ تتجلى القدرة على تهذيب الأذواق وصقلها في النّفوس ولعلّ ما ينبغي على المعلم أن يوليه عناية خاصة في هذه المرحلة ، هو تعليمهم كيف يصغون الى الموسيقى والأغاني وكيفية بذوقها ، وعليه كذلك ان يشجّع اسماع التلاميذ الألحان الشعبية الفولكلورية الشائعة في البلاد والّتي تعطي صورة من التراث الوطني اضافة الى الألحان الشعبية في البلاد الأخرى لأن ذلك يجعل الأطفال يشعرون بالفوارق القائمة بين العقليات والطبائع والتقاليد والظروف المعيشية بين منطقة وأخرى من نفس البلد أو بين قطر وآخر ، مما يوقظ فيهم حبّ الوطن وروح التعاطف واكتشاف تقاليد شعوب لا يعرفونها فتتوطّد في نفوسهم مشاعر الاخاء والصّداقة نحو الشعوب الأخرى .

ولتحقيق هذه الأغراض حاولت اللجنة المشرفة على هذه المادّة الشروع ابتداء من السنة الخامسة تقديم انشودات تستمد معظمها أنغامها من التراث الموسيقي الوطني واغان ملائمة من حيث الكلمات والمعاني من الموسيقى التقليدية الجزائرية .

توجيهات عامّة حول طرق تدريس التربية الموسيقية :

لكي يحقق المعلم الأهداف المرجوة من هذه المادة ، عليه مراعاة التوجيهات التالية :

أولا : تقترح عليكم اللجنة مجموعة من الاناشيد المتنوعة التى تحتوي على كلمات والفاظ ، سهلة المعاني ، بسيطة التراكيب ، خفيفة الأوزان الشعرية ، ملائمة لقدرات

التلاميذ العقلية ومهاراتهم اللغوية وخصائصهم النفسية ، وهي في معظمها متصلة بمحاور الدّروس الأخرى أولها علاقة بالمناسبات الوطنية والدينية ، لهذا على المعلم تلقينها لتلامذة قسمه دون اللّجوء الى غيرها من الأناشيد الأخرى .

ثانيا : ينبغي على المعلم دائما مراعاة الطّبقة الصوتية أثناء الغناء لأنّ الصّوت الحاد ـ الذي يشبه عادة صوت آلة الناي الخشبي ـ هو صوت الغناء الملائم للأطفال . ذلك أن الجهاز الصوتي عند التلاميذ في هذه السّن صغير وسريع التأثر وأن القفص الصّدري لديهم ضيّق ، لهذا ننصح اختيار الأناشيد التي تكون في المنطقة الصوتية الحادّة وتجنّب الأناشيد التي تتطلب استعمال المنطقة الصوتية الغليظة (المنخفضة) .

ثالثا : تخصيص بعض الحصص للتّذوق الموسيقي ، يقدم المعلم فيها مقطوعات موسيقية من التراث الوطني لتمكين التلاميذ من التّعرف على بعض طبوع وأنواع الموسيقى الجزائرية .

رابعا : فوائد الغناء في المجتمع المدرسي .

تهدف الأناشيد المدرسية الى تحقيق الفوائد التالية :

1 ـ تربية أذواق التلاميذ وآذانهم وحناجرهم .
2 ـ زيادة حبّ التلاميذ للموسيقى والتعلق بها .
3 ـ تقوية الانتباه الارادي عند التلاميذ .
4 ـ تهيئة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن النفس تعبيرا حرا .
5 ـ تنمية الحس الايقاعي عند التلاميذ وتربيتهم على الدقة في العمل وحبّ النظام .
6 ـ تنمية القدرة على ادراك روح القطعة الشعرية وتذوق جمال أسلوبها .
7 ـ بث روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي .
8 ـ شغل أوقات فراغ التلاميذ بالأعمال المفيدة والممتعة .
9 ـ ربط الموسيقى بالمواد الأخرى واضفاء الجاذبية والحياة عليها .
10 ـ تقوية الثقة بالنفس والاعتماد عليها وتقوية الشخصية وتنمية الوجدان ومساعدة بعض الأطفال على التخلص من عيوب النطق النفسية كالفأفأة والتلعثم .
11 ـ التأثر بما تشتمل عليه معاني الأناشيد التربوية والوطنية للتغني بعظمة الخالق ، ومكارم الأخلاق ، وضروب الأفعال الحميدة ، وألوان المثل العليا التي تغرس في قلوب التلاميذ عواطف الحبّ والخير والاحسان والفضيلة ، وترسّيخ فيهم المفاهيم الأخلاقية كالصدق والأمانة والشجاعة وحبّ النظام الخ .... وتنقي في نفوسهم المشاعر الوطنية الصادقة .

12 ـ الاسهام في تحقيق بعض الأهداف اللغوية عن طريق :
أ ـ جعل التلاميذ يشعرون بالمعاني الجميلة ويتذوقون التراكيب اللغوية السليمة التي تؤدي الى نموّ المحصول اللّغوي لديهم .
ب ـ تحبيب التلاميذ للعبارات الأدبية الجميلة التي ترهف أذواقهم وتحبّب اليهم الأدب العربي ، وتنمّي في نفوسهم حبّ الشعر وادراك وزنه وقيمه الجمالية .

خامسا : توجيهات حول طرق تدريس النشيد :

يتصف الغناء الجيد عموما بحسن استعمال المنطقة الصوتية الملائمة للأطفال حسب مراحل نموهم الجسمي ، فلكل عمر ما يناسبه من المناطق الصوتية حدة وغلظة ، كما أن لملاءمة الغناء للّحن والايقاع ، والسّهر على النطق الجيّد وصحّة مخارج الألفاظ دور كبير في الأداء الجيد ، وتؤثر بعض الظروف المحيطة على جودة الغناء مثل تهوية القسم والاضاءة ووضعية التلميذ أثناء الغناء . لهذا كان لزاما ان يكون القسم جيد التهوية وأن تكون جلسة التلميذ مريحة من جسم مستقيم (دون تصلّب أو ضغط) ، وفي كل حصة يجب ان يقف التلاميذ مرة أو مرّتين للغناء . وعلى المعلم ان يسهر على جودة اللحن والأداء ومحاكاة النشيد المسجّل على الشريط منذ الحصة الأولى ، لأن الأطفال اذا اعتادوا الخروج عن الطبقة الصوتية للنشيد ، يصبح من الصعب ضبط العملية في الحصص التالية وبالتالي يضعف تذوق الأطفال للنشيد .

وهناك بعض الصعوبات التي تواجه المعلم وتسبب بعض الأخطاء في الغناء نعدّدها فيما يلي :
1 ـ تنفس الطفل قبل انتهاء الجملة الموسيقية او اجرائها .
2 ـ عدم إبتداء الأطفال في الغناء بوقت واحد .
3 ـ عدم لفظ كلمات النشيد بصورة صحيحة وواضحة .
4 ـ عدم مراعاة اللحن الموسيقي الموضوع .

وترجع أسباب تأخر بعض التلاميذ في الغناء الى ما يلي :
1 ـ مصاعب فيزيولوجية من ضعف في السمع أو تضخم في اللوزات أو اختلال في الجهاز العصبي او ضعف في التوافق بين الأذن والحنجرة .
2 ـ عدم مراعاة التلاميذ لتوجيهات المعلم .

3 ـ الخجل وقلة الثقة في النفس وخاصة حينما يطلب المعلم من التلميذ الغناء بمفرده لذا كان على المعلم أخذ هذه المصاعب بعين الاعتبار والانطلاق منها لتصحيح الأخطاء التي يقع فيها بعض التلاميذ عند الغناء ، ومحاولة مساعدة التلميذ على التخلص من هذه المصاعب ما امكن . ويزداد تفاعل التلميذ مع الغناء المدرسي بحسب استعداده الفطري للموسيقى وقوة الحاسة الموسيقية لديه ، ولقد عرّف نويمان (وهو من علماء النفس المتخصصين في تربية الحاسة الموسيقية) على انها تتضمن :

1 ـ ذاكرة الأصوات الموسيقية والأبعاد الموسيقية والألحان .

2 ـ قابلية التقاط الألحان واعادة ترديدها ومحاكاتها .

3 ـ التقدير الجمالي للألحان الموسيقية .

ويمكن للمعلم ، استنادا لهذه العوامل الثلاثة ، الكشف عن ذوي المواهب الموسيقية والغنائية بملاحظة الموهوبين في دروس التربية الموسيقية أثناء الغناء وتشجيعهم انطلاقا من أن الموهبة تعتبر ثروة لصاحبها وللمجتمع ، اذا ما أحسن توجيه الموهوب ورعايته .

سادسا : طريقة تعليم النشيد بطريقة التلقين :

ـ قبل البدء بتدريس النشيد ينبغي تهيئة التلاميذ لذلك من الناحيتين النفسية والجسمية وذلك بتدريبهم على الجلوس المستقيم وحسن التنفس والتحكم فيه .

ـ يكتب المعلم النص على السبورة بخط واضح مشكول ، ويجعل الفقرات المتحدة في اللحن والموسيقى من لون واحد ، وذلك لتسهيل دراسة اللحن ، ثم يقرأ النشيد قراءة نموذجية ويشرح المفردات . .

ـ يسمع المعلم التلاميذ النشيد مسجلا في الشريط عدة مرات .

ـ يقطّع المعلم كلمات النشيد تقطيعا ايقاعيا منتظما مصاحبا ذلك بضرب الأزمنة بصورة منتظمة ، متبعا في ذلك الخطوات التالية :

أ ـ يعمد المعلم الى اسماع التلاميذ المقطع الأول من النشد المسجل عدة مرات ، ثم يطلب من بعض التلاميذ غناءه ثم من جميع التلاميذ اعادة الأداء عدة مرات ، الى ان يتحقق من تمكنهم من ذلك .

ب ـ يطلب المعلم من التلاميذ مرافقة شريط التسجيل بالانشاد بصوت خافت .

جـ ـ ثم يعرض الثاني ويتبع نفس الخطوات .

د ـ يطلب المعلم من التلاميذ انشاد المقطعين الأول والثاني عدة مرات ، ثم ينتقل بهم الى المقطع الثالث الى ان ينتهي النص .

وفيما يلي مذكرات التربية الموسيقية للسنة الخامسة .

ملاحظة : ينقل المعلم مذكرة الانشودة التي يقرر تلقينها ويسجل فيها كل الكلمات والمفردات الواجب شرحها .

مذكرة رقم : 1

المادة : التربية الموسيقية
الموضوع : نشيد قسما .
وسائل الايضاح : الشريط .
التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .
الهدف : تحفيظ النشيد بكامله .
النص :

قسما

قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزاكيات الطاهرات
والبنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات
نحن ثرنا فحياة أو ممات
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر (2) فاشهدوا
نحن جند في سبيل الحق ثرنا والى استقلالنا بالحرب قمنا
لم يكن يصغى لنا لما نطقنا فاتخذنا رنة البارود وزنا
وعزفنا نغمة الرشاش لحنا
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر (2) فاشهدوا
- نحن من أبطالنا ندفع جندا وعلى أشلائنا نبعث مجدا
وعلى أرواحنا نصعد خلدا وعلى هاماتنا نرفع بندا
جبهة التحرير أعطيناك عهدا
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر (2) فاشهدوا
صرخة الأوطان في ساحّ الفدا فاسمعوها واستجيبوها للنداء
واكتبوها بدماء الشهداء واقرؤوها لبنى الجيل الغدا
قد مددنا لك يا مجد يدا
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا

تأليف

مفدي زكريا

مذكرة رقم : 2

المــادة : التربية الموسيقية
الهدف : تحفيظ كل الأنشودة .

الموضوع : شعب الجزائر .

وسائل الايضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية :

النص :

شعب الجزائر

شعـــب الجزائـــر مسلـــــم والى العـــروبـــة ينتســـب
مـــن قـــال حـــاد عـــن أصلـــه أو قـــال مـــات فقـــد كـــذب
أو رام ادمـــاجـــا لـــــــه رام المحـــال مـــن الطلـــب

* * *

يـا نشـئ أنـــت رجاؤنـــا . وبـك الصّبـاح قـد اقتـرب
خـــذ للحيـــاة سلاحهـــا وخض الخطـــوب ولا تهـــب

* * *

يـا قـــوم هـــذا نشـــؤكـــم والى المعـــالي قـــد وثـــب
ضمّـــو الصفـــوف جميعكـــم والى الأمـــام ابنـــا وأب

* * *

مـــن كـــان يبغـــي ودّنـــا فعـــلى الكرامـــة والرحـــب
أو كـــان يبغـــي ذلنـــا فلـــه المهانـــة والعطـــب

* * *

هـــذا نظـــام حيـــاتنـــا بالنـــور خـــطّ وباللّهـــب
هـــذا لكـــم عهـــدي بـــه حتّى أوســـدّ فـــي التـــرب
فـــاذا هلكـــت فصيحتـــي تحيـــا الجزائـــر والعـــرب

كلمات: **ابن باديس**

تلحين : **الامين بشيشي**

مذكرة رقم : 3

المـادة : التربية الموسيقية

الموضوع : نشيد جزائرنا .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية :

الهدف : تحفيظ الفقرات الاولى والثانية .

النص :

جـزائـرنـا

جزائرنا يا بلاد الجدود ... نهضنا نحطم عنك القيود
ففيك برغم العدى سنسود ... ونعصف بالظلم والظالمين
سلاما سلاما جبال البلاد ... فأنت القلاع لنا والعماد
وفيك عقدنا لواء الجهاد ... ومنك زحفنا على الغاصبين

* * *

قهرنا الاعادي في كل واد ... فلم تجدهم طائرات العماد
ولا الطنك ينجدهم في البواد ... فباءوا بأشلائهم خاسرين
وقائعنا قد روت للورى ... بأنا صمدنا كأسد الشرى
فأوراس يشهد يوم الوغى ... بأننا جهرنا على المعتدين
سلوا جبل الجرف عن جيشنا ... يخبركم عن قوى جأشنا
ويعلمكم عن مدى بطشنا ... بجيش الزعانفة الاثمين
بجرجرة الضخم خضنا الغمار ... وفي الابيض الفخم نلنا الفخار

* * *

وفي كل فج حمينا الدمار ... فنحن الاباة بنو الفاتحين
نعاهدكم يا ضحايا الكفاح ... بأنا على العهد حتى الفلاح
ثقوا يا رفاقي بأن النجاح ... سنقطف ثماره باسمين
قفوا واهتفوا يا رجال الهمم ... تعيش الجبال ويحيا الشمم
وتحيا الضحيا ويحيا العلم ... وتحيا الدماء دما الثائرين

كلمات : **محمد الشبوكي**

مذكرة رقم : 4

المـادة : التربية الموسيقية   **الهدف** : تحفيظ كل الأنشودة

الموضوع : اشهدي يا سماء .

وسائل الايضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية :

النص :

اشهدي يا سماء

اشهـدي يـا سمـاء   واكتبـن يـا وجـود
أننـا للحمـى   سنكـون الجنـود

* * *

فنزيـح البـلاء   ونفـكّ القيـود
وننيـل الـرضـا   مـن وفـى بالعهـود
ونـذيـق الـردى   كـلّ عـاتٍ كنـود

* * *

فيـرى جيلنـا   ذكـريـات الجـدود
ويـرى قـومنـا   خافقـات البنـود
ويـرى نجمنـا   للعـلا فـي صعـود

* * *

هكـذا هكـذا   هكـذا سنعـود
فاشهـدي يـا سمـاء   واكتبـن يـا وجـود
أنّنـا للعـلا أنّنـا للخلـود

كلمات : **ابن باديس**

تلحين : **الامين بشيشي**

مذكرة رقم : 5

المــادة : التربية الموسيقية

الهدف : تحفيظ كل الانشودة .

الموضوع : ارض اجدادي .

وسائل الايضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية :

النص :

أرض أجدادي

عليــك منــي الســلام يــا أرض أجــدادي
ففيــك طــاب المقــام وطــاب أنشــادي

* * *

احببــت فيــك السهــر وبهجــة النــادي
احببــت ضــوء القمــر والكــوكــب الهــادي
والليــل لمــا اعتكــر والنهــر والــوادي
والفجــر لمــا انتشــر فــي أرض اجــدادي

* * *

اهــوى عيــون العســل اهــوى ســواقيهــا
اهــوى ثلــج الجبــل ذابــت لاليهــا
هــذه مجــاري الامــل سبحــان مجــريهــا
سالــت كدمــع المقــل فــي أرض اجــدادي

* * *

يــا قــوم هــذا الــوطــن نفســي تناجيــه
فعالجــوا فــي المحــن جــراح اهليــه
ان تهجــروه فمــن فــي الخطــب يحميــه
يــا مــا أحلــى السكــن فــي أرض اجــدادي

كلمات

حليم دموس

مذكرة رقم : 6

المـادة : التربية الموسيقية — **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : من جبالنا .

وسائل الايضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مـع فهم معناه .

النص :

مـن جبالنـا

من جبالنا طلـع صـوت الأحـرار يناديـنــا للاستقـــلال
يناديـنــا للاستقـــلال لاستقـــلال وطنيـنــا

تضحيتنا للوطن خير من الحياة
أضحي بحياتي ، وبمالي عليه

يـــا بـــلادي يـــا بـلادي انـــا لا اهـــوى ســـواك
قـــد ســلا الدنيـــا فـــؤادي وتفانـــي فـــي هـــواك
كـــل يـــوم فيـــك ينمـــو حبـــه مثـــل النبـــات
يـــا تـــرى يأتيـــك يـــوم تـــزدهـــر فيـــه الحيـــاة

* * *

نحــن ســور بـــك دائـــر وجبــــال اسيــــات
نحــن ابنـــاء الجـــزائـــر أهـــل عـــزم وثبـــات
مـــن بالأنفســـي نفـــدي كـــل جـــزء مـــن ثـــراك
اننـــا أشبـــال أســـد فاصرفينـــا لعـــداك

* * *

أيّهـــا الشّبـــان قـــومـــوا بأعمـــال صالحـــات
وابـــذلـــوا النفـــس النّفيـــس والمعجـــرات الحيـــاة
لا نشـــارك اوربـــا ولا نـــرضـــى بالتجنيـــس
نحـــن ابنـــاء العـــروبـــة كمـــا خـــال ابـــن باديـــس

مذكرة رقم : 7

المادة : التربية الموسيقية .   **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : عيد الأم .

وسائل الايضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

عيد الأم

سلام الله يا أمي   سلام الله في العيد
فبيت العلم معهدنا   بعيد الأم في عيد

سلام الله يا أمي

وهذا العيد عرفان   وتكريم وانصاف
ومهما كان من فضل   فمنك الفضل أضعاف

سلام الله يا أمي

اله الخلق وصّانا   بأن نسعى لا كرامك
وخير الخلق منّانا   حنانا تحت أقدامك

سلام الله يا أمي

فكم انجبت أسيادا   وكم ربيت أبطالا
وكم اعددت حكاما   غدوا للدهر امثالا

سلام الله يا أمي

دعوت الله يا أمي   بقلب خالص صافي
بأن يرعاك لي دوما   فأنت البسم الشّافي

الكلمات **مختارة**

تلحين : **الامين بشيشي**

مذكرة رقم : 8

المـــادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : المكتب .

وسائل الايضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

مكتبـي

يــــا مكتبــــي يــــا مكتبــــي أنــــت المنـــــى يـــا مكتبـي .
فيـــك الهــــدى فيــــك العــلا فيــــك تــــراث العــــرب

* * *

فيــــك العلـــــوم تقتنــــــي فيــــك ثمـــــار الكتــــب
فيـــــك استقــــــام خلقــــي فيــــك تــــرقّـي أدبــــي

* * *

فيـــك بلـــــوغ مـــأمــــلي مـــن العــــــلا وَمَآرِبــــي
دُم للعلـــــــوم معهــــــــدا عـــلى المــــدى يـــا مكتبــي.

شعر **أحمد سحنون**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 9

المـــادة : التربية الموسيقية — **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : الرياضة والدراسة .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

الرياضة والدراسة

هيـــا بنـــا هيـــا بنـــا — نلعـــــب فـــي البستـــان
نجــــري عــــلى حشائــــش — مخضـــــــرة الألـــــــوان
وحولنـــــا الأشجــــار مـــن — خــــوخ ومــــن رمـــان

* * *

نقضـــي فـــراغ الوقـــت فـــي — ريــــاضـــــة الأبـــــدان
ثـــــم نعـــــود بعـــدهـــا — للعــــلـــم والعـــرفـــان

* * *

نحــــن العصافيـــر التـــــي — يحلــــو بهـــا البستـــان
يـــا رايـــــة العـــرب المعـــي — فــــي افقنـــا الفتـــان

كلمات مختارة

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 10

المادة : التربية الموسيقية

الهدف : تحفيظ نصف الأنشودة.

الموضوع : قوس قزح .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

قوس قزح

انظر الى قوس بدا … في عرضه مستملحا
كأنه أرجوحة … فيها السحاب ارتجحا
أو صولجان في السّماء … بالسلام لوّحا
أو ذيل طاووس بها … في خلدها نفسّحا
أو قوس نصر وسع النجد … بها والأبطحا
قد أطلق الشاعر فيه … طرفه وسرّحا
لكنّه سرعان ما … لاح له حتّى امحى
وغاب عنه بارحا … يا ليته ما برحا

يا قوس حيرت النهى … فمن رآك سبّحا
نسبحان من بك جلا … عنّا الأسى وزحزحا
زان بك الأفق كما … زان الصّباح بالضحى
أراك قوس الله ما … أراك قوس قزحا

تأليف **محمد العيد آل خليفة**

تلحين : **الامين بشيشي**

مذكرة رقم : 11

المادة : التربية الموسيقية
الهدف : تحفيظ النشيد بكامله .
الموضوع : النور للجميع .
وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

النور للجميع

النور للجميع والحب للجميع
لابد أن يكون للجميع
وأرضنا السّمراء والخير والعطاء
لابدّ أن يكون للجميع
ترابنا ذهب وعزمنا لهب
نبني به البلاد نواصل الجهاد
لوحدة العرب لأمة العرب
لعزّة العرب

النّور للجميع والحبّ للجميع
من زهرة وحيدة لا يصنع الرّبيع
تساندي تساندي يا وحدة السّواعد
تلالنا الخضراء والخير والعطاء
لابد أن يكون للجميع

شعر : **سليمان العيسي**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 12

المـادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : الحقل الأخضر .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

الحقل الأخضر

الحقـل الأخضـر صنـع يـدي
وأنــا فــلاّح يــا بلــدي
فــلاّح يــا بلــد النّــور
استيقــظ قبــل العصفــور
وأرشّ تــرابــك مــن تعبــي
فــرحــا وسنابــل كالذّهــب
جــرّاري أحــدث جــرّار
اعلــوه عنــد الأسحــار
وأغنّــي للــزّرع الآتــي
مطــرا مطــرا مــن خيــرات

شعر **سليمان العيسي**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 13

المـادة : التربية الموسيقية — **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : الربيع .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

الـربيـع

كــل شـــيء يـــزهـــر — كـــل شـــيء اخضـــــر
الــربيـــع الخلـــو عـــائــــد — والعصافيـــــر قصــــائــــد
مرحبــــا جــــاء الربيـــــع — مرحبــــا عـــــاد الرّبيـــــع

* * *

عنـــــد أنفـــــاس الصبـــــاح — بكّـــــر الـــرّاعــــــي وراح
اسبقيــــــه يـــــا خـــراف — واعبـــري خضـــر الضّفــــاف

* * *

اسبقـــــي لحـــن الغنــــــاء — فـــي فـــم الـــوادي أضــــاء
واقضمـــــي العشـــب البديـــع — انّــــه فصـــل الـــرّبيـــــع

شعر **سليمان العيسي**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 14

المــادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : نشيد الشتاء .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

الشتـاء

أوقــــد أوقــــد نـــار الموقـــد
الريـح تئـــن عـــلى الشجـــر وتعانــــق خيطـــان المطـــــر
الــريـح رســـول الـــريـح تقـــول
خبأنــــا للشجـــر العـــاري خبأنــــا أحـــلى الأزهـــار
عصفـــور فـــر مـــن البـــرد وتسلـــق نـــافـــذة عنـــدي
عصفـــور جـــاء والجـــو شتـــاء
عصفـــوري الحلـــو سأحميـــهوسأطعمــــه وأدفيــــــه

شعر **سليمان العيسى**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 15

المــادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : وطن الأطفال .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

وطن الأطفال

فـــي ايـدينـا مـــا يكفينـــا
وزع خيــــرك اعـــــدل فينـــا
هيــــا يــــا وطـــن الأطفـــال

هيـــا يــبا وطـــــن المستقبـــل
حاســب حاســـب مـن لا يعمــل
لا تسكـــت عـــن فـــرد فيــك
يأخـذ منـــك ولا يعطيـــــك
هيـــا يـــا وطـــن الأطفــال
افتـــح صـــــدرك للآتيـــــن
أطفـــال النّصـــر الآتيـــــن
قــــال لنـــــا العصفـــــور
كــــلّ كنـــــوز النـــــور
ملــــــك للأطفـــــــــال

شعر **سليمان العيسي**

تلحين : **نذير صبلغ**

مذكرة رقم : 16

المـادة : التربية الموسيقية
الهدف : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : انشودة العمل .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع الفهم .

النص :

العمـل

أيّهـــا الأطفـــال هيّـــا　　انهضـــوا! فالدّيـــك صـــاح
وانشطـــو فـــي الـــدرس ها قـــد　　أشرقـــت شمـــس الصّبـــاح

* * *

هـــي ذا كـــل البـــرايـــا　　بـــدأت فـــي شغلهـــا
هـــي ذي النملـــة دبّـــت　　بثقيـــل حملهـــا

* * *

وزهـــا الحقـــل بهـــاء　　وكـــذا الـــرّوض انجـــلى
وبـــه النحلـــة تجنـــى　　بالعنـــاء العسبـــلا

* * *

وشبـــاك الصيـــد أضحـــت　　فـــي الميـــاه تنصـــب
وكـــذا المنجـــل أضحـــى　　فـــي الحقـــول يضـــرب

الكلمات مختارة

مذكرة رقم : 17

المــادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : نشاطنا مجدد .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

نشاطنا مجدد

نشاطنـــــا مجـــــدد وسيرنـــــا مســـــدّد
بنـــا البـــلاد تسعـــد وتجتلى نـــور الأمـــل

* * *

للوالـــديـــن برّنـــا وللكمـــال سيرنـــا
بالاجتهـــاد نصرنـــا وبالعلـــوم والعمـــل

* * *

الى المـــدارس نسيـــر نعـــود بالعلـــم العزيـــز
هـــي لنـــا روض نضيـــر بفضلها العقـــل اكتمـــل

شعر **محمد العابد الجلالي**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 18

المــادة : التربية الموسيقية — **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : العيـد .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

العيـد

أيهـــا العيـــد مـــرحبـــا   بـــك يـــا عيـد مـن جديـد
أنــت اقبلــت زائـــرا   فلبسنــا لــك الجـديـد
وخرجنـــا كمـــا تـــرى   نتلقــاك بالنشيـــد

* * *

قــد عرفنــا بــك الهنـــاء   وعزفنــا بـــك السّعـــود
فـــرح النّـــاس كلهـــم   حيـــن أقبلـــت مـن بعيـد

* * *

كـــل بيـــت مـــزيّـــن   لـــك بالـــزهـــر والـــورود
فلتـــدم فـــرحـــة لنـــا   وليـــدم وجهـــك السّعيـــد

الكلمات مختارة

تلحين : **الامين بشيشي**

مذكرة رقم : 19

المـادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : مجلس الآباء .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ بكامله مع فهم معناه .

النص :

مجلس الآباء

يـا معشـر الأبـاء انّـا نحييكـم
فـي مجلس الآبـاء فـزنـا بلقياكـم .

* * *

يـا معشـر الآبـاء انّـا نحييكـم
فـي مجلس الآبـاء فـزنـا بلقياكـم

* * *

بالنـور قـد جئتـم لمـا دعوناكـم
جئتـم فنشرتـم اللّـه يرعاكـم

* * *

بالـودّ والتنسيـق يـا معشـر الآبـاء
بالخيـر والتوفيـق نسعـى الى العليـاء

* * *

بيتـي ومدرستـي الـودّ بينهمـا
تسهـرا لمصلحتـي للّـه دَرُّهُمـا

شعر **سويلم مامون**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 20

المــادة : التربية الموسيقية — **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : شرطي السير .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

شرطي السير

شرطـــــي السّيـــر أو قـــــره — أبــدا مــا عشــت اقـــدره
أتوقّـــف عنـــد اشارتـــــه — وامـــدّ يـــديّ واشكــــره

* * *

برصيفـــــي دومــــا انتظـــر — ان لَاحَ فـــي الضـــوء الأحمـــر
وامـــرّ واعبـــر فـــي ثقـــة — ان لَاحَ لي الضـــوء الأخضـــر

* * *

فـــي الـــدّرب انـــا لا التفـــت — لا ألهـــو فيـــه ولا ألعـــب
لعبـــي فـــي الـــدرب بـــه خطـــر — والمـــان لعبـــي فـــي الملعـــب

* * *

وأسيـــر بيمنــــاه حـــذرا — وأخـــلي جانبـــه الأيســـر
وأراعــــي آداب السيـــــر — لا أعبـــر مـــن غيـــر المعبـــر

* * *

بمراعاتـــي نظـــم السيـــر — أحمـــي نفســـي أحمـــي غيـــري
مـــن ليـــس يراعيهـــا مثـــلي — لا يسلـــم يومـــا مـــن شـــر

شعر **مصطفى عكرمة**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 21

المـــادة : التربية الموسيقية   **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : مولد الرسول .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

مولـد الرسول

أنـــــت يـــا يـــوم محمّـــد   فــــي جبيـــن الدّهـر تـــاج
جئـــــت بالنّـــور المجــــدّد   فكســـا الكـــون ابتهـــاج

* * *

فابعـــث النّخـــوة لحنــا   لـــــرؤوس النّاشئيـــــن
فهــــي للأنفـــس معنـــى   يستفـــز الغـــافليـــن

* * *

وامــــلأ الدّنيـــا فخــــارا   أيهـــا النشـــئ الجديـــد
واشــــد بالذكــــرى هـــزارا   تطـــرب الحفـــل الرّشيـــد

* * *

وطـــــن جـــمّ المفاخـــر   وجــــديــــر باهتمـــام
هــــو فـــي الأرض جزائـــر   وهـــو فـــي القلـــب غـــرام

شعر   **محمد العابد الجلالي**

تلحين : **م . كامل القدسي**

مذكرة رقم : 22

المــادة : التربية الموسيقية

الهدف : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : طلع البدر علينا .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

طلع البدر علينا

طلـــع البـــــدر علينـــــا — مـــن ثنيـــات الــــوداع
وجـــــب الشكـــر علينـــا — مـــا دعـــى للـــــه داع

* * *

ايهـــا المبعـــوث فينـــا — جئـــت بالامـــر المطـــاع
جئـــت شرفـــت المدينـــة — مـــرحبـــا يـــا خيـــر داع

* * *

انـــت شمـــس انـــت بـــدر — انـــت نـــور فـــوق نـــور
انـــت ولله يـــا محمـــد — انـــت مفتـــاح الصـــدور

* * *

زخرفـــت جنـــات عـــدت — وعـــــدت للمتقيـــن
قـــال ربـــي فـــادخلـــوها — بســـلام آمنيـــن

مديح ديني

مذكرة رقم : 23

المــادة : التربية الموسيقية **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : المولد النبوي الشريف .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

المولد النبوي الشريف

رددوا اعــــذب الأغانــــي فـــي ثنـــاء الخالديـــــن
انّـــــه عيـــــد الزّمـــــان مولــــد الهـــادي الأميـــن

* * *

جـــاء بشـــرى للوجـــود فيـــه يدعـــو للسّــــلام
فبـــدا العهـــد السعيـــد فـي حمى خير الأنــــام

* * *

جـــاء بالســـلام دينـــا فاهتدينـــــا بهـــــداه
وسمـــا بالحـــق فينـــا وهـــو نبـــراس الحيـــاه

* * *

جـــاء بالقـــرآن وحيـــا وهـــدى للمتّقيـــــن
فمحـــا الشّـــرك وأحيـــا شرعـــة الحـــق المبيـــن

مذكرة رقم : 24

المـــادة : التربية الموسيقية   **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : هكذا يفعل ابناء الجزائر .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

هكذا يفعل أبناء الجزائر

أي بنيّ ...

هكـــذا يفعـــل أبنـــاء الجزائـــر

ســـر الى الميـــدان مأمـــون الخطـــى

انـت جنـديّ ، بساحـــات الفـــدا

زغـــردي يـــا أمـــة وافتخـــري

كـــن شواظـــا ، وتنزّل كالقضـــا

صلواتـــي لـــك ، واللـــه معـــك

فـــاذا مـــا عشت ، حققّت الـرّجـــا

هكذا يفعل أبناء الجزائر

يا صلاح الدّين ، في ارض الجزائر

وتطوّع ، في صفوف الجيش ، ثابر

وأنا فـي ثورة التحريـر ، شاعـــر

فابنـك الشّهـم فدائـــي مغامـــر

وتفجّر فـوق هامـــات الجبابـــر

سوف القـــاك يا عيـــاد البشائـــر

واذا مـــا متّ ، فلتحـــي الجزائـــر

تأليف

مهدي زكريا

مذكرة رقم : 25

المــادة : التربية الموسيقية . **الهدف** : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : أيها العمال .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

العمــال

أيهـــــا العمّـــــال أفنـــوا الـ...	عمـــــر كــــــدّا واكتسابـــــا
واعمــــــرو الأرض فلـــــــولا	سعيكـــــم أمسيـــــت يابـــــا
واتقنــــوا الصّنعــــة حتــــى	تأخـــــذوا الخلــد اعتصابـــــا
انّ للمتقيـــــن عنـــــــد	اللّــــه والنّـــاس ثوابـــــا

* * *

أيّهـــــا الغـــــادون كالنّحـل	ارتيــــــادا وطــــلابــــا
فـــــي بكـور الطّيـــر للـــرّز	ق مجيئــــــا وذهــــابــــا
اطلبـــــوا الحـــقّ بـــرفــق	واجعلـــوا الواجــب دابـــــا
واستقيمــوا ، يفتــــــح اللّــه	لكـــم بــــابتــــا فبــابــــا

أحمد شوقي

مذكرة رقم : 26

المـــادة : التربية الموسيقية

الهدف : تحفيظ النشيد بكامله .

الموضوع : كعبة الإسلام .

وسائل الإيضاح : الشريط .

التوجيهات التربوية : التركيز على تحفيظ النشيد بكامله مع فهم معناه .

النص :

كعبة الاسلام

رمز الخلود وكعبة الاسلام — كم في الورى لك من جلال سام
يهوي البناء اذا تقادم عهده — وأراك خالدة على الأيام
في كلّ عام حول بابك وقفة — للنّاس من عرب ومن أعجام
فاذا الحجيج توافدت أفواجه — وتزاحمت في البيت أي زحام
أبصرت ثمّ عرى الاخاء وطيدة — وشهدت حقّا قوّة الاسلام
واذا الصّلاة دنت رأيت صفوفهم — بحرا يموج بركّع وقيام
متهللين يحوطهم من ربّهم — نور الهدى الماحي لكل ظلام

تأليف : سراج خزاز

مصلحة الطباعة

للمعهد التربوي الوطني — الجزائر

1985 — 1984